

## XXXI SPOTKANIA WYKONAWCÓW PIOSENKI KRESOWEJ

im. Piotra Frankowa

### „KRESOVIANA 2025”

Organizatorzy festiwalu "KRESOVIANA 2025" po raz trzydziesty pierwszy zapraszają do udziału w Spotkaniach Wykonawców Piosenki Kresowej.

Celem imprezy jest prezentacja piosenek związanych z Kresami Wschodnimi Rzeczypospolitej. Mimo upływu wielu lat od utraty Kresów, popularność piosenek lwowskich, wileńskich czy z Polesia nie maleje.

Ekspatriowani z Kresów po II wojnie światowej Polacy przywieźli do swoich nowych siedzib piękną muzykę i piosenki, które dowodzą przywiązania do rodzinnych stron. Budzą nostalgię, sentyment, są częścią kultury narodowej, potwierdzają historyczny związek utraconych ziem z macierzą. Twórcami wielu z tych piosenek byli znani w Polsce autorzy, m. in.: Emanuel Schlechter, Henryk Wars, Marian Hemar, Wiktor Budzyński, Zbigniew Lipczyński, Józef Bielawski, Juliusz Gabl, Józef Polt, Anna Fisherówna. Po II wojnie światowej piosenki o kolorycie kresowym tworzyli na emigracji: Feliks Konarski, Marian Hemar, Wiktor Budzyński, Kazimierz Abratowski, Czesław Halski, Alfred Schutz, Tadeusz Seredyński i inni.

Do najbardziej lubianych wykonawców tamtych lat należy zaliczyć: Zofię Terne, Władę Majewską, Renatę Bogdańską, Mirę Grelichowską, Szczepka i Tońka (ze słynnych programów radiowych „Na wesołej Lwowskiej Fali” i filmu), a także Stefanię Zielińską i Lubę Miskiewiczówną.

W kraju po wojnie, ze względów politycznych, pieśni kresowe nie były publicznie wykonywane. Jedynie w czasie imprez rodzinnych i koleżeńskich w środowiskach Kresowian śpiewano znane piosenki: „Tylko we Lwowie”, „Lwów jest jeden na świecie” czy „Marsz lwowskich dzieci” - pieśń, która opiewała bohaterską walkę Polaków w 1918 roku o zachowanie polskości Lwowa.

Od schyłku lat osiemdziesiątych poprzedniego wieku w zmieniających się realiach politycznych nastąpił wzrost zainteresowania Polaków utraconymi Kresami Wschodnimi, w tym także muzyką i piosenką. Do grona pierwszych wykonawców piosenki kresowej w tym okresie zaliczyć należy: Zbigniewa Kurtycza, Barbarę Dunin, Jerzego Michotka, wrocławski „Kalambur”, piękny program Wojciecha hr. Dzieduszyckiego „Dymek z papierosa”, bytomską „Pacalychę” z Danutą Skalską oraz liczne kapele, chóry, zespoły wokalne - instrumentalne z Przemyśla, Wrocławia, Brzegu, Rzeszowa, Węglińca i inne.

W ostatnim dwudziestoleciu do grona wybitnych twórców piosenki kresowej zaliczyć należy m.in.: Jerzego Masiora, Jerzego Michotka, Kazimierza Wesołowskiego, Aleksandra Porzuczka i innych.

Gorzowskie Spotkania "Kresoviana" nawiązują do ogólnopolskich festiwali piosenki kresowej w Mrągowie, Lesznie, Nowym Sączu, Brzegu, Węglińcu, a także do innych imprez organizowanych przez oddziały TMLiKPW. Mamy nadzieję, że "Kresoviana" umożliwi muzykom i kierownikom zespołów wymianę doświadczeń i pomysłów w zakresie pracy artystycznej z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.

## **REGULAMIN**

### **XXXI SPOTKAŃ WYKONAWCÓW PIOSENKI KRESOWEJ**

*im. Piotra Frankowa*

## **„KRESOVIANA 2025”**

#### **Organizatorzy:**

- Miejskie Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp.,
- Gorzowski Oddział Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich.

#### **Uczestnicy:**

- zespoły śpiewacze,
- chóry,
- zespoły wokalne - instrumentalne,
- kapele,
- duety,
- soliści,
- zespoły dziecięce.

Konkurs skierowany jest do każdej grupy wiekowej.

#### **Termin i miejsce:**

24.05.2025 r. – Amfiteatr Miejskiego Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp., ul. Drzymały 30

#### **Godziny:**

12:00 - oficjalne otwarcie oraz przesłuchania konkursowe,  
16:00 - koncert Zespołu Chawira z Krakowa,  
17:00 - wręczenie nagród.

#### **Zasady regulaminowe:**

- W Spotkaniach Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2025” może wziąć udział wykonawca, który do **23 kwietnia 2025 r.** prześle poprawnie wypełnioną kartę zgłoszenia (załącznik do regulaminu) na adres: Miejskie Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp., ul. Drzymały 26, 66-400 Gorzów Wlkp. (z dopiskiem „**KRESOVIANA 2025**”).
- Wykonawca przedstawia dwa utwory o tematyce kresowej o łącznym czasie trwania do 7 minut.
- Utwory powinny być dostosowane do możliwości odtwórczych wykonawców oraz prezentowane w języku polskim.
- Należy zadbać o dobrą jakość nagrań podkładów muzycznych nawiązujących do tradycji kresowych (nie disco polo).
- Instruktorzy zespołów zobowiązani są do przestrzegania regulaminu Spotkań Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2025”.
- Organizatorzy zapewniają profesjonalne nagłośnienie i oświetlenie.
- Jury Spotkań Wykonawców Piosenki Kresowej „Kresoviana 2025” powołuje Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp.

- Uczestnicy nie mogą prezentować repertuaru z ubiegłych lat.
- Zadaniem jury jest ocena: walorów głosowych, intonacji, muzykalności, doboru repertuaru, a ponadto ocenie podlega interpretacja, ogólny wyraz artystyczny i prezentacja sceniczna.
- Dodatkowym atutem będzie wykorzystanie różnych instrumentów, strojów kresowych, akcentów tradycji kresowej oraz zróżnicowany repertuar.
- Ocena i decyzja jury jest ostateczna i niepodważalna.
- Nagrody i wyróżnienia przyznawane będą w wysokości:

**Grand Prix** - 1.000 zł (tysiąc złotych)  
 Nagroda uznania Jury 500 zł (pięćset złotych)  
 Wyróżnienie - 500 zł (pięćset złotych)  
 Wyróżnienie - 500 zł (pięćset złotych)  
 Wyróżnienie - 500 zł (pięćset złotych)  
 Wyróżnienie - 500 zł (pięćset złotych)

- Kwestie sporne, nie objęte regulaminem lub wymagające dodatkowych interpretacji, rozstrzygają organizatorzy.
- Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego odtwarzania wykonywanych i zarejestrowanych podczas „Kresoviany” utworów w celach promocyjnych, bez uiszczania honorarium autorskiego.

Zgłoszenia należy kierować na adres:

**Miejskie Centrum Kultury**  
**ul. Drzymały 26**  
**66-400 Gorzów Wlkp.**

**z dopiskiem „KRESOVIANA 2025” w terminie do 23 kwietnia 2025 r.**

Tel.: 95 720 29 11 oraz 601 956 618  
 E-mail: [info@mckgorzow.pl](mailto:info@mckgorzow.pl)

**UWAGA!**

Ciekawy repertuar piosenek kresowych zawierają zbiory:

- Jerzy Habela, Zofia Kurzowa, Lwowskie piosenki uliczne, kabaretowe i okolicznościowe do 1939 roku, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1989 r.
- Antologia piosenki lwowskiej ulicy, ułożona przez Janusza Wasylkowskiego, Warszawa 1987 r.
- Nie ma jak Lwów. Śpiewnik lwowski do 1939 roku, wybór i opracowanie Janusz Wasylkowski, Wydawnictwo Muzyczne „FUGA”, Warszawa 1990 r.
- Nowe piosenki lwowskie, zebrał i wstępem opatrzył Jerzy Masior, „Semper Fidelis”, numer specjalny 6a (65) 2001 r.
- Piosenki lwowskie i kresowe, zebrał Emil Hlib (rozprawca VIDER, Radwanice, ul. Broniewskiego 4, 55-010 Święta Katarzyna).