

SEZON ARTYSTYCZNY
2025/2026

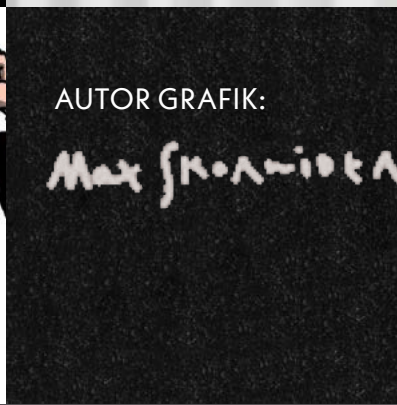
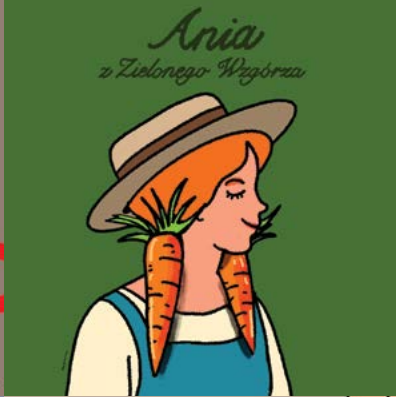


FILHARMONIA
GORZOWSKA



SEZON ARTYSTYCZNY

2025/2026



SPIS TREŚCI

SŁOWO WSTĘPNE	4
DYREKTOR ARTYSTYCZNY	6
ORKIESTRA	8
OBIEKT	10
REPERTUAR	15
EDUKACJA MUZYCZNA	79
BILETY I ABONAMENTY	96

Szanowni Państwo!
Drodzy Melomani!

Muzyka i słowo. Dwa odrębne ontologicznie fenomeny; dwa odmienne kody; dwa niezależne systemy komunikacji. Względem siebie ustawiane często w opozycji – jako byty wzajemnie się wykluczające, osobne w opisywaniu świata; w wyrażaniu myśli i emocji. Zwykło się przecież mawiać, że muzyka swój początek ma tam, gdzie kończy się słowo; że to ona lepiej radzi sobie z tym, co niewyraźne, nieokreślone, utkane z tajemnicy. Istotnie – sporo w tym racji. Związek z rzeczywistością pozamuzyczną w przypadku obu jest esencjonalnie różny. Słowo nazywa i odzwierciedla konkretne jej elementy; jest z natury semantyczne, pojęciowe, dyskursywne. Muzyka zaś, tworzona z dźwięków pozbawionych zdolności do reprezentacji, wyraża wyłącznie samą siebie i jest konstruktem w pełni abstrakcyjnym.

Ten fundamentalny i niepodważalny podział, ustanowiony przez badaczy wraz z początkiem XX wieku, nie wyklucza jednak innej prawidłowości – że muzyka i słowo, mimo oczywistych różnic, mogą współtworzyć rodzaj symbiozy idealnej. Ich wzajemne relacje od pradawnych czasów były zarówno podstawą komunikacji międzyludzkiej, jak też źródłem kreacji artystycznej, w której niejednokrotnie uobecniał się ludzki geniusz. Gdy spojrzymy na nasze kulturowe dziedzictwo, znajdziemy liczne dowody na to, że te dwa potężne filary sztuki potrafią współistnieć niemal organicznie, doskonale się ze sobą „dogadując”, łącząc, wzajemnie dopełniając i inspirując. I to właśnie ten rodzaj koabitacji muzyki i słowa – jako jeden z najbardziej interesujących przejawów integralności sztuk –

w nowym sezonie artystycznym zajmować nas będzie w sposób szczególny. Przyjrzymy się, w jak różnorodnym i pasjonującym stylu kompozytorzy kolejnych epok sięgali do literatury, czerpiąc z jej bogactwa – od mitów, Biblii i najstarszych tekstów liturgicznych, przez poezję, prozę i dramat, po klasyczne libretta. Pieśni, kantaty, arie operowe, utwory programowe, oratoria, msze, musicale, wreszcie cała galeria mistrzowsko napisanych piosenek – wszystko to miejsca, w których spotkanie muzyki i słowa nabierać będzie w tym sezonie wyjątkowej mocy. I to do nich będziemy zmierzać wspólnie z Państwem.

By wielowymiarowość i złożoność relacji muzyki i słowa ukazać jak najpełniej, przypomnimy dzieła, dla których to właśnie literatura – z całą swoją tkanką językową, uporządkowaniem naddanym, atmosferą, symboliką – stała się siłą sprawczą. Tak było choćby w przypadku *Preludium do Popołudnia fauna* Debussy'ego inspirowanego poematem Mallarmégo czy *Snu nocy letniej* Mendelssohna – arcydzieła będącego jednym z najdoskonalszych aliansów muzyki i literatury. Nie zabraknie też przykładów stanowiących odwrócenie wspomnianego porządku, kiedy to muzyka dała początek słowu, a nawet otwarcie je sprowokowała – *Sonata Kreutzerowska* Beethovena nie tylko stała się inspiracją słynnej noweli Tołstoja, ale również „uwikłana” została w jej fabułę. Sprawczość muzyki – jako energii ulotnej, niewerbalnej, przekraczającej granice rozumu, dotykającej emocji w sposób dojmujący, nierzadko mistyczny – objawi się także u Szymańskiego (w *Trzech pieśniach do słów Trakla*)

czy u Mahlera (w *Das Himmlisches Leben* z IV Symfonii oraz w jego przejmujących *Kindertotenlieder*). Bo choć sam tekst był dla twórców punktem wyjścia, to już sens i brzmienie słów dopełniła tu muzyka, wzmacniając je, udźwięczniając, a nawet prowadząc dalej i głębiej, poza ich pierwotne znaczenie. Odrębną przestrzeń dla relacji muzyki i słowa stanowić będą w tym sezonie duże formy oratoryjne, odwołujące się do liturgii Kościoła, tekstów biblijnych czy modlitewnych praktyk – *Requiem* Mozarta, *Oratorium na Boże Narodzenie* Bacha, *Via Crucis* Łukaszewskiego – to nie tylko arcydzieła swoich czasów, nie tylko pomniki potęgi *vox humana*, ale również świadectwa głębokiej duchowości i religijności ich twórców, dla których jednia muzyki i słowa staje się najwyższą formą artystycznego wyrazu. Obok wielkich dzieł sakralnych pojawi się także spora dawka przyjemności spod znaku profanum, gdzie słowo staje się fundamentem i nośnikiem muzyki. Słynne arie operowe, filmowe songi, standardy jazzowe, rockowe ballady, nieśmiertelne covery, ponadczasowe polskie przeboje, oplecione dźwiękiem strofy poetów stawiających pytania o sprawy najważniejsze, wreszcie musicale dla młodszych i starszych (*Ania* z *Zielonego Wzgórza* i *Kandyd*) oparte na znakomitych tekstach literackich, stroniące od egzystencjalnego mroku, a przy tym pełne życiowej prawdy – oto pulsujący emocjami, multikolorowy kalejdoskop brzmień i opowieści, w którym muzyka i słowo okażą się lustrem odbijającym nasze życie. Eksplorowanie wzajemnych związków obu sztuk będzie jednak nie tylko okazją do obcowania ze znakomitymi



Joanna Pisarewicz
Dyrektor
Filharmonii Gorzowskiej



Przemysław Fiugajski
Dyrektor artystyczny
Filharmonii Gorzowskiej

dziełami wielkich twórców, ale również pretekstem do zaproszenia wielu wspaniałych artystów – solistów, chórów oraz mistrzów słowa, w których interpretacji usłyszymy teksty Szekspira, Lema czy Tołstoja.

Niech więc ten nowy sezon, w którego centrum staną tym razem muzyka i słowo – pomyślane, wyśpiewane, wypowiedziane – będzie przestrzenią pięknego dialogu między tym, co realne, a tym, co niewyraźne. Niech będzie czasem celebrowania tych dwóch wielkich fenomenów, odkrywania tego, co rodzi się z ich splotu, i doświadczania rodzących się na ich styku emocji.

Będziemy zaszczytzeni, jeśli zechcecie Państwo być częścią tej fascynującej opowieści, podążając wspólnie z nami za głosem muzyki, która w tym sezonie będzie miała do powiedzenia naprawdę dużo.

Do zobaczenia na koncertach!



**PRZEMYSŁAW
FIUGAJSKI**

**DYREKTOR
ARTYSTYCZNY
FILHARMONII
GORZOWSKIEJ**

Dyrygent, dyrektor artystyczny Filharmonii Gorzowskiej. Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie dyrygenturę w klasie prof. Tomasza Bugaja oraz klawesyn w klasie prof. Elżbiety Stefańskiej. Dysponuje rozległym repertuarem symfonicznym i operowym ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XVIII oraz XX i XXI wieku. Występował z większością polskich orkiestr oraz z zespołami muzyki dawnej i współczesnej. Poprowadził wiele prawykonań, występując na międzynarodowych festiwalach: Write & Play, Aksamitna Kurtyna, Międzynarodowe Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Audio Art, Warszawska Jesień, Muzyka na Szczytach, Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk. W listopadzie 2007 roku nagrał dla Polskiego Wydawnictwa Audiowizualnego *Ładnienie* Pawła Mykiety (z Jerzym Artyszem jako solistą; płyta zawierająca to nagranie zdobyła dwie nagrody Fryderyk 2009). Jego płyta z muzyką symfoniczną Wojciecha Ziemowita Zycha nagrana z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku dla wytwórni DUX, zdobyła w 2010 roku wyróżnienie Supersonic przyznawane przez wychodzące w Luksemburgu pismo „Pizzicato”. Także dla wytwórni DUX nagrał ze Śląską Orkiestrą Kameralną oraz Orkiestrą i Chórem Filharmonii Śląskiej w Katowicach

utwory na płyty monograficzne kompozytorów: Michała Dobrzyńskiego (2012) i Agnieszki Stulgińskiej (2013).

Od 2003 do 2017 roku pracował jako etatowy dyrygent w Warszawskiej Operze Kameralnej, gdzie uczestniczył w realizacjach kilkunastu oper, odnosząc wiele sukcesów i współpracując z plejadą wybitnych polskich wokalistów. Prowadził przedstawienia w Polskiej Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Operze Wrocławskiej, Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie, Operze na Zamku w Szczecinie, Operze Lubelskiej. W latach 2016-2018 był członkiem rady artystycznej Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W sezonie 2017/2018 kierował działającą w ramach Filharmonii Lubelskiej orkiestrą barokową Konfraternia Caper Lublinensis, osiągając z nią w krótkim czasie wysoki poziom artystyczny i prezentując lubelskim melomanom arcydzieła baroku i klasycyzmu. W październiku 2018 roku objął stanowisko kierownika muzycznego Teatru Muzycznego w Lublinie, w którym przygotował m.in. znakomicie przyjęte przez publiczność i krytykę premiery rewii *Czy można w taką noc... zakochać się?*, operetki *Kraina uśmiechu* Ferencza Lehára oraz musicalu *Hallo Szpicbródka* wg filmowego scenariusza Ludwika Starskiego.

ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ

Swoją działalność zainauguowała w maju 2011 roku. Jej dyrektorami artystycznymi byli kolejno: Piotr Borkowski (marzec 2011-październik 2012), Monika Wolińska (kwiecień 2013-kwiecień 2017), Jacek Kraszewski (wrzesień 2017-grudzień 2020). Od lipca 2021 roku funkcję tę pełni Przemysław Fiugajski.

Zespół wykonuje ambitny i zróżnicowany repertuar – od baroku po współczesność, ma na koncie współpracę z wieloma wybitnymi osobowościami polskiej i międzynarodowej sceny muzycznej. Orkiestra zagrała pod batutą tak znakomitych dyrygentów jak Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski czy Wojciech Rajski. Wśród solistów, z którymi wystąpiła, znaleźli się m.in. Maxim Vengerov, Thomas Hampson, Soyoung Yoon, Ivan Monighetti, Adam Makowicz, Agata Szycmewska, Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Pławner, Małgorzata Walewska, Agnieszka Rehlis, Iwona Hossa, Natalie Choquette, Krzysztof Jakowicz, Jakub Jakowicz, Kaja Danczowska, Janusz Wawrowski, Piotr Paleczny i Ewa Pobłocka.

Muzycy wielokrotnie występowali również z artystami sceny jazzowej i rozrywkowej, takimi jak m.in.: Leszek Możdżer, Włodek Pawlik, Jarek Śmietana, Henryk Miśkiewicz, Jose Torres, Irena Santor, Grzegorz Turnau, Mieczysław Szcześniak, Marcin Wyrostek; na koncie mają też współpracę z kompo-



zytorami Janem A.P. Kaczmakiem (festiwal Transatlantyk) i Radzimirem Dębskim (projekt Hip-Hop Symfonicznie z udziałem jednego z najważniejszych polskich raperów – Miuosha), a także koncerty na festiwalu Przystanek Woodstock, gdzie zagrali z Michałem Jelonkiem (2014) oraz amerykańską kapelą rockową Dead Daisies (2017).

Orkiestra prowadzi aktywną działalność artystyczną w rejonie transgranicznym. Od roku 2022 roku zapraszana jest regularnie do udziału w prestiżowym festiwalu muzycznym Choriner Musiksommer (Brandenburgia, Niemcy); jej koncerty są również stałym punktem programu festiwalu Klasyka bez Granic realizowanego przez dwumiejsko Słubice – Frankfurt nad Odrą. W marcu 2025 roku, wraz z Szymonem Nehringiem, wystąpiła w Studiu Koncertowym Polskiego Ra-

dia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

W dorobku artystycznym posiada cztery płyty CD: *Sibelius, Czajkowski – koncerty skrzypcowe* (2012, nagrane wspólnie ze skrzypaczką Soyoung Yoon), *Bronisław Kaper / Jan A.P. Kaczmarek – Spotkanie* (2015), *Malawski, Palester – Ślad ocalony* (DUX 2022, nominacja do Fryderyka 2024 w kategorii Album Roku – Muzyka Orkiestrowa) oraz *Vivaldi / Osiecka The New 4 Seasons live* (2025, nagrana wspólnie z Anną Wandke, Pawłem Kopietzem, Jackiem Małachowskim i Sebastianem Wypychem).

SKRZYPCE I

Maria Nowak – koncertmistrzyni
Malwina Kotz – koncertmistrzyni
Maciej Grygiel
Kinga Kozel
Daria Krzysztoń-Baran
Filip Orlikowski
Paulina Tobis

SKRZYPCE II

Łukasz Jaros
Małgorzata Wójcik
Aleksandra Bogacka-Pajdzik
Yi Ding-Dana
Izabela Lazar
Jarosław Rzepa
Agnieszka Wenda

ALTÓWKI

Dawid Pajdzik
Paweł Gaca
Joanna Głąb
Mikołaj Sobolewski
Paulina Zmysłowska-Kłosińska

WIOLONCZELE

Piotr Więclaw
Mikołaj Cieślak
Agnieszka Lasek
Maria Stawska
Katarzyna Winkiewicz-Więclaw

KONTRABASY

Mateusz Rzytka
Natalia Chmurczyk-Rzytka
Aleksander Krywult

FLETY

Gaëlle Dohen
Ada Mazurek

OBOJE

Alexander Pipkin

KLARNETY

Maciej Dana
Grzegorz Tobis

FAGOTY

Bartosz Baran
Oleksandr Pecheniuk

WALTORNIE

Joanna Wydmuch
Krzysztof Landowski

TRĄBKİ

Damian Nowakowski
Joachim Rufael

KOTŁY

Aleksander Lasek





OBIEKT

Teren Filharmonii Gorzowskiej to ponad 20 tys. m kw., na których znajduje się sam obiekt, przyległy do niego plac Sztuk, a także dwupoziomowy zadaszony parking na 400 miejsc.

Ciekawa i nowoczesna w swoim kształcie bryła architektoniczna usytuowana jest w centrum miasta, w pięknym otoczeniu śródmiejskich łąk. Jej wnętrza to znakomicie zaprojektowana, komfortowa i profesjonalna przestrzeń koncertowa z dwoma salami: symfoniczną i kameralną, oraz przyjazna strefa publiczna z przestronnym dwukondygnacyjnym foyer, w którym znajduje się m.in. kawiarnia.

Ze szczególną dbałością zaprojektowano również zaplecze dla artystów, którzy mają do dyspozycji cztery sale prób, kompleks garderób oraz pokoje hotelowe.

W części administracyjnej obiektu znajdują się biura Filharmonii; najniższy poziom zajmują pomieszczenia techniczne i magazyny.

Obiekt jest w pełni dostosowany i dostępny dla osób z niepełnosprawnością.

Budowa obiektu Filharmonii Gorzowskiej została zrealizowana ze środków budżetu Miasta w ramach unijnej dotacji LRPO.



SALA KONCERTOWA

Muzycznym sercem Filharmonii Gorzowskiej jest sala koncertowa. Ta jedna z najlepszych pod względem akustyki sal tego typu w Polsce swoje doskonałe warunki do wykonywania i odbioru muzyki zawdzięcza unikatowej budowie, przemyślanej geometrii ścian i sufitów oraz modelowym rozwiązaniom technologicznym.

Sala wyposażona jest w zintegrowany system audiowizualny, pozwalający na rejestrację dźwięku i obrazu w jakości HD. W jego skład wchodzi m.in.: kamery, sterowniki, monitory, cztery rekordery i mikser wizyjny. Do rejestracji i edycji nagrań audio zastosowano system Pro Tools, który współpracuje z systemem elektroakustycznym sali koncertowej.

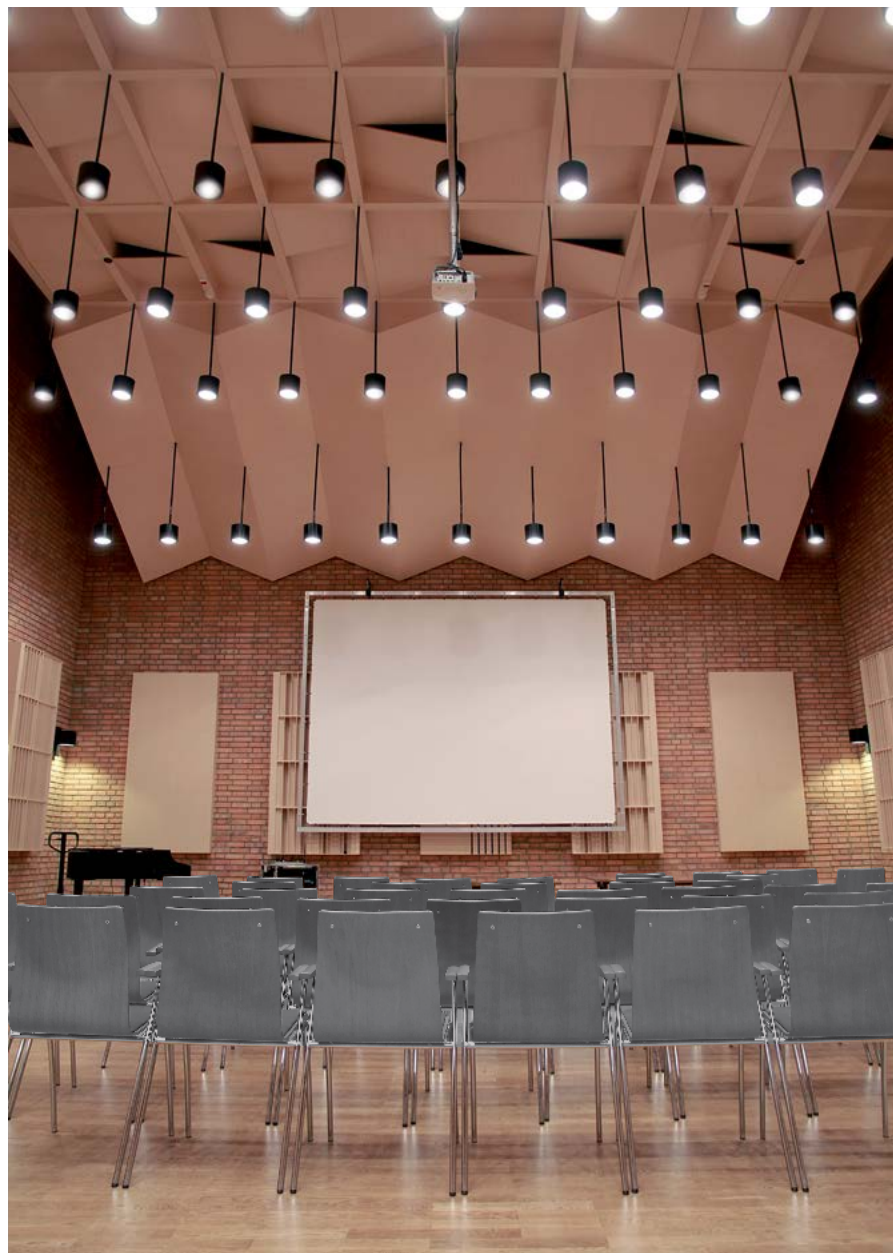
Widownię stanowi blisko 600 komfortowych miejsc w przestronnym nowoczesnym pomieszczeniu o powierzchni prawie 1000 m kw.

SALA KAMERALNA

Sala kameralna Filharmonii Gorzowskiej to nowoczesna, elegancka, a zarazem przyjazna muzyce przestrzeń o powierzchni niespełna 200 m kw., mieszcząca 150-osobową widownię.

Znakomita akustyka, niebanalna architektura oraz urok tej sali tworzą idealne warunki do organizacji koncertów kameralnych, recitali i wielu innych mniejszych projektów adresowanych zarówno do dorosłej publiczności, jak i młodych odbiorców.

Sala kameralna stanowi również znakomitą przestrzeń do prowadzenia działań edukacyjnych, których największą zaletą jest bliski, pozbawiony dystansu kontakt z muzyką i artystami.







REPERTUAR

IGOR STRAWIŃSKI
PIETRUSZKA



SIŁA OSOBOWOŚCI

KONCERT INAUGURUJĄCY SEZON ARTYSTYCZNY 2025/2026

19 września 2025
piątek, 19:00
sala koncertowa

Koncert inauguracyjny nowego sezonu Filharmonii Gorzowskiej to zaproszenie do świata emocji – lirycznych, gwałtownych, pełnych ekspresji. To również pasjonująca podróż ukazująca trzy spojrzenia na muzykę, które – choć różne – łączy jedno: siła osobowości ich twórców.

Wieczór otworzy *Etiuda b-moll* Karola Szymanowskiego w wersji orkiestrowej, która nadaje tej fortepianowej miniaturze zupełnie nowy wymiar. Namietność i dramatyczna głębia krótkiego utworu, napisanego przez zaledwie 20-letniego kompozytora, zabrzmiały z symfoniczną mocą – jak zapowiedź wielkiej ekspresji polskiej muzyki XX wieku.

Następnie *II Koncert fortepianowy* Wojciecha Kilara – dzieło łączące liryzm z monumentalnością, inspirację klasyką z idiomem filmowym, tak silnie obecnym w twórczości kompozytora. To muzyka intensywna, ale niepozbawiona momentów refleksji – prowadzona przez solistę, którego „wypowiedź” wybrzmiewa pełnią emocji i wewnętrznej prawdy. Przy fortepianie zasiądzie światowej sławy pianista, laureat Konkursu Chopinowskiego – Ingolf Wunder.

Wieczór zakończy spektakularny *Pietruszka* Igora Strawińskiego w wersji z 1947 roku. Nasycona rytmicznym pulsem, groteską i kolorami legendarna już muzyka baletowa ilustrująca tragikomiczną opowieść o nieszczęśliwym pajacu to zarazem jedna z najwspanialszych w sztuce XX wieku alegorii ludzkich uczuć: miłości, zazdrości i samotności.

Wspaniałe dzieła, wielkie emocje, silne osobowości – ten koncert będzie jak pierwszy rozdział opowieści, której chce się słuchać do końca.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Ingolf Wunder / fortepian

Przemysław Fiugajski / dyrygent

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Etiuda b-moll op. 4 nr 3

WOJCIECH KILAR (1932-2013)

II Koncert fortepianowy

IGOR STRAWIŃSKI (1882-1971)

Pietruszka

BILETY:

55 zł normalny

45 zł ulgowy

35 zł balkon

NA STYKU DŹWIĘKU I SŁOWA

KONCERT KAMERALNY

28 września 2025
niedziela, 17:00
sala kameralna

Ten wieczór to pierwsze z kilku w tym sezonie spotkanie muzyki i literatury, w którym nie zabraknie kontrastów, nieoczywistych połączeń i stylistycznej różnorodności. Artyści zabiorą nas w podróż przez własne i bliskie im światy, w których dźwięk i słowo splatają się w niezwykle intensywną, ekspresyjną i emocjonalną opowieść.

Koncert otworzy *Trio D-dur op. 70 nr 1* Ludwiga van Beethovena, zwane *Duchem*. Tytuł nadany utworowi przez pierwszych słuchaczy odnosi się do tajemniczej, nieco mrocznej atmosfery jego środkowej części. Muzyka mistrza z Bonn przeplatać się będzie z fragmentami *Makbeta* Williama Szekspira, zyskując w ten sposób jeszcze więcej dramatyzmu i psychologicznej głębi.

W *Bajce o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła* Rafała Janiaka spotykamy Lemowską ironię, filozofię i science fiction. Kompozycja na aktora, trio fortepianowe i perkusję to opowieść o zderzeniu nowoczesności z mitologicznym archetypem. Narrację poprowadzi Zbigniew Zamachowski, a dopełni ją gra Jana Weznera na instrumentach perkusyjnych.

Wieczór zamkną autorskie kompozycje Grzegorza Turnau i muzyków Triu do tekstów Zbigniewa Herberta – nastrojowe, delikatne, skłaniające do zadumy nad bliskością i przemijaniem, dotykające istoty człowieczeństwa.

To wieczór, w czasie którego muzyka spotka literaturę, a emocje przekroczą granice gatunków.

Zbigniew Zamachowski / recytacja, śpiew

Herbert Piano Trio:

Bartłomiej Wezner / fortepian

Joanna Kreft / skrzypce

Dominik Płociński / wiolonczela

Jan Wezner / instrumenty perkusyjne

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio fortepianowe D-dur op. 70 nr 1 „Duch”

z recytacją fragmentów *Makbeta* Williama Szekspira

RAFAŁ JANIAK (*1986)

Bajka o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła
na podstawie prozy Stanisława Lema na aktora,
trio fortepianowe i perkusję

GRZEGORZ TURNAU (*1967) /

ZBIGNIEW HERBERT (1924-1998)

Testament

Mój Ojciec

HERBERT PIANO TRIO / ZBIGNIEW HERBERT

Przesłanie Pana Cogito

BILETY:

40 zł normalny

35 zł ulgowy



BAJKA O
MASZYNIE
CYFROWEJ
CO ZE
SMOKIEM
WALCZYŁA

FESTIWAL MUZYCZNY IM. WOJCIECHA KILARA



10-24 października 2025 XII FESTIWAL MUZYCZNY IM. WOJCIECHA KILARA **LUSTRA**

10 października 2025

piątek, 19:00

MITOLOGIA I MORZE

KONCERT INAUGURUJĄCY

BILETY:

55 zł normalny

45 zł ulgowy

35 zł balkon

11-12 października 2025

sobota, 16:00 / 17:30

niedziela, 12:00 / 13:30

UŚMIECH BEZ KOTA

HOLOGRAMOWA OPERA DLA DZIECI

SCENA FAMILIJNA

BILETY:

40 zł normalny

30 zł ulgowy

17 października 2025

piątek, 19:00

KILAR I FILM

KONCERT SYMFONICZNY

BILETY:

80 zł normalny

70 zł ulgowy

60 zł balkon

19 października 2025

niedziela, 17:00

CZŁOWIEK I MASZYNA

KONCERT KAMERALNY

BILETY:

40 zł normalny

30 zł ulgowy

24 października 2025

piątek, 19:00

ZIEMSKIE I NIEBIAŃSKIE

KONCERT FINAŁOWY

BILETY:

55 zł normalny

45 zł ulgowy

35 zł balkon

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

od 10 października 2025

LE QUATTRO STAGIONI

WYSTAWA PLAKATÓW MAXA SKORWIDERA

13 października 2025

poniedziałek, 9:00 / 10:30 / 12:00

UŚMIECH BEZ KOTA

HOLOGRAMOWA OPERA DLA DZIECI

(dla grup zorganizowanych)

24 października 2025

piątek, 17:00

O LUSTRZANYCH ODBICIACH W MUZYCE

SPOTKANIE Z KOMPOZYTORAMI:

PAWŁEM SZYMAŃSKIM i MACIEJEM JABŁOŃSKIM

**Więcej o koncertach i wydarzeniach XII Festiwalu Muzycznego im. Wojciecha Kilara
w książce programowej Festiwalu oraz na www.filharmoniagorzowska/festiwal**

Instytucja współprowadzona przez:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



GORZÓW
WIELKOPOLSKI

PATRONAT HONOROWY:



Patronat Honorowy
Marszałka Województwa Lubuskiego



PREZYDENT MIASTA
GORZÓWA WIELKOPOLSKIEGO

MECENAS FILHARMONII
GORZOWSKIEJ:



Polska Grupa Energetyczna

PARTNER
MOTORYZACYJNY:

Grupa Gezet

PARTNER MEDIALNY:



ruch
muzyczny

PARTNERZY:



Lubuskie
Warte zachodu



HERITAGE FILMS



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

za'KS
sprzyjamy wyobraźni

PATRONI MEDIALNI:



KULTURA

TVP info_

plus radio | **100.7 FM**
GORZÓW WLKP

GAZETA LUBUSKA

25 LAT RADIO
GORZÓW



REQUIEM MOZARTA

KONCERT ORATORYJNY

2 listopada 2025
niedziela, 18:00
sala koncertowa

W Dzień Zaduszny zabrzmi jedno z najbardziej poruszających dzieł w historii muzyki – *Requiem d-moll* Wolfganga Amadeusza Mozarta. To kompozycja, która od ponad dwóch wieków fascynuje, wzrusza i budzi emocje – nie tylko ze względu na niezwykłą historię powstania, ale przede wszystkim dzięki głębi i sile wyrazu.

Mozart pisał *Requiem* na zlecenie anonimowego zamawiającego. Chory, przemęczony i świadomy zbliżającego się końca, pracował nad nim do ostatnich chwil życia. Zmarł, zanim je ukończył. Prace nad utworem kontynuowali jego uczniowie, przede wszystkim Franz Xaver Süssmayr, który opracował brakujące części na podstawie szkiców mistrza. Mimo tego wymuszonego przez los współautorstwa *Requiem* to dzieło od początku do końca Mozartowskie – będące bodaj najbardziej dramatycznym, osobistym i emocjonalnym wyznaniem, jakie kiedykolwiek wyszło spod jego pióra.

Niech ten wieczór, wypełniony muzyką, która nie przemija, będzie naszym hołdem dla życia, śmierci i wszystkich, których już z nami nie ma.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Magdalena Łaszc / sopran

Justyna Gęsicka / alt

Przemysław Borys / tenor

Paweł Michalczuk / bas

Chór Astrolabium

Kinga Litowska / przygotowanie chóru

Szymon Morus / dyrygent

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Requiem d-moll KV 626

BILETY:

60 zł normalny

50 zł ulgowy

40 zł balkon

MIĘDZY SERCEM A ROZUMEM KONCERT KAMERALNY

7 listopada 2025
piątek, 19:00
sala kameralna

Czy jest coś lepszego na listopadową słotę niż muzyka kameralna? Ta, którą usłyszymy tego wieczoru, z pewnością rozjaśni wszechobecny półmrok i pozwoli cieszyć się zarówno harmonijnym brzmieniem kwartetu smyczkowego, jak też wyrazistością i głębią muzyki XX i XXI wieku – od impresjonistycznej zmysłowości Ravela, przez wielowymiarową emocjonalność Tansmana, po hipnotyczny minimalizm Glassa.

Na dobry początek – *Kwartet smyczkowy F-dur* Maurice'a Ravela – dzieło pełne barw, niuansów i migotliwych faktur. Kompozytor z niebywałą lekkością operuje liryzmem oraz rytmiczną precyzją, a forma utworu, choć klasyczna, otwiera się na wolność dźwiękowego malarstwa.

Nieco mniej znany, ale niezwykle intrygujący jest *Kwartet nr 3* Alexandre'a Tansmana – kompozytora o polsko-francuskich korzeniach, który łączył elementy neoklasyczne z subtelną melancholią. To muzyka pełna elegancji i podskórnego napięcia, niepozbawiona ironii, a zarazem głęboko osobista.

Wieczór zakończy *Kwartet smyczkowy nr 2* Philipa Glassa – dzieło zainspirowane sztuką teatralną *Company* Samuela Becketta. Powtarzalne motywy i stopniowe zmiany faktury budują tu przestrzeń dźwiękową, która działa niemal jak medytacja – uspokaja, ale niesie też pytania o sens i przemijanie.

Tego wieczoru muzyka zachwycać będzie różnorodnością, stając się na przemian głosem to intelektu, to serca.

Kwartet smyczkowy Polon:
Małgorzata Wójcik / skrzypce
Łukasz Jaros / skrzypce
Grzegorz Sadowski / altówka
Piotr Więclaw / wiolonczela

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Kwartet smyczkowy F-dur

ALEXANDRE TANSMAN (1897-1986)
III Kwartet smyczkowy

PHILIP GLASS (*1937)
II Kwartet smyczkowy „Company”

BILETY:
35 zł normalny
30 zł ulgowy

Z LEGENDĄ W PLECAKU NIEPODLEGŁOŚCIOWY KONCERT FAMILIJNY

Tradycyjnie już w listopadzie wspólnie z uczniami i nauczycielami Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gorzowie zapraszamy na koncert, którego główną bohaterką jest nasza Ojczyzna. Tym razem wyruszymy w podróż szlakiem polskich legend – pełnych fantazji opowieści, które stanowią nieodłączną część naszej tradycji i kultury, ucząc, czym jest odwaga, braterstwo, prawość, wierność i miłość do ojczyzny. Poszukamy w nich odpowiedzi na pytania, skąd się wzięło polskie godło; kim był Lech i jak trafił do Gniezna; komu zawdzięcza nazwę nasza stolica i kto pokonał wawelskiego smoka. Przypomnimy także te mniej popularne opowieści, z których dowiemy się, dlaczego Bałtyk jest słony i skąd się wzięły rogałe świętomarcińskie. W tej wyjątkowej podróży nie może zabraknąć piosenek i pieśni związanych z naszą polską historią oraz wspólnego śpiewania! Będą również zagadki, niespodzianki i zadania specjalne. Koncert zakończymy familijnym wykonaniem *Mazurka Dąbrowskiego* i biało-czerwonym pozdrowieniem dla Polski, które uwiecznimy na wspólnej fotografii.

9 listopada 2025
niedziela, 12:00
sala koncertowa

Soliści, orkiestra, chóry Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Tadeusza Szelińskiego w Gorzowie Wlkp.
Eugeniusz Dąbrowski / dyrygent
Beata Gramza, Agnieszka Rutkowska /
przygotowanie chórów
Anetta Rajewska / scenariusz koncertu
Michał Grabowski / opracowanie muzyczne

Prowadzenie:
Anetta Rajewska
Michał Grabowski

W programie m.in. *Piosenka o warszawskiej syrence*,
Przybyli ułani, *Płynie Wisła, płynie*,
Wojenka, wojenka, *Serce w plecaku*
oraz inne piosenki i melodie patriotyczne

BILETY:
40 zł normalny
30 zł ulgowy
150 zł rodzinny (dla 6 osób, w tym maks. 2 dorosłych)

ODRODZENIE

MIECZYŚŁAW KARŁOWICZ



DROGA DO NIEPODLEGŁEJ KONCERT SYMFONICZNY

14 listopada 2025
piątek, 19:00
sala koncertowa

Program tego koncertu wypełni muzyka dwóch wielkich indywidualności polskiego romantyzmu będąca spletem duchowego niepokoju czasów niewoli oraz wielkich nadziei na odzyskanie przez nasz kraj wolności. Dzieła, które zabrzmiały tego wieczoru, łączy jednak nie tylko epoka i panujące w niej nastroje. Oba wyróżniają się ogromnym ładunkiem emocjonalnym płynącym z głębokiej i szczerzej potrzeby artystycznej wypowiedzi.

Koncert fortepianowy a-moll Ignacego Jana Paderewskiego to utwór pełen pasji, liryzmu i błyskotliwej wirtuozerii. Kompozytor, a jednocześnie jeden z największych pianistów swojej epoki, stworzył dzieło, które do dziś w równym stopniu zachwyca solistów i słuchaczy. Tym razem usłyszymy je w wykonaniu Pawła Kowalskiego – pianisty znanego z wyrazistych i przemyślanych w każdym szczególe interpretacji.

Monumentalna *Symfonia e-moll „Odrodzenie”* Mieczysława Karłowicza to jedyne ukończone dzieło symfoniczne kompozytora. Ten młodzińczy, choć już w pełni dojrzały utwór, przepełniony jest romantycznym duchem i osobistą refleksją nad losem człowieka. Karłowicz nadał *Symfonii* symboliczny tytuł, który odnosi się nie tylko do artystycznej przemiany, ale też do idei duchowego wzrostu i poszukiwania sensu w świecie pełnym sprzeczności.

Ten wieczór będzie pięknym manifestem siły polskiej muzyki – emocjonalnej, pełnej pasji i wewnętrznego światła.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Paweł Kowalski / fortepian

Jan Miłosz Zarzycki / dyrygent

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Koncert fortepianowy a-moll op. 17

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ (1876-1909)

Symfonia e-moll „Odrodzenie” op. 7

BILETY:

60 zł normalny

50 zł ulgowy

40 zł balkon

BAROQUE – THE NEXT MOVE

WIDOWISKO

TANECZNO-MULTIMEDIALNE

28 listopada 2025
piątek, 19:00
sala koncertowa

Wielcy mistrzowie baroku i znakomici polscy streetdancerzy – spotkanie dwóch światów, które dzieli czas, a łączy spojrzenie na ludzką naturę. Zapraszamy na wyjątkowe widowisko taneczno-multimedialne, które łamie utarte schematy oraz przekracza granice epok, stylów i wyobrażeń; w którym tradycja i nowoczesność nie tylko współistnieją, ale też wzajemnie się dopełniają, a prawdziwa sztuka nie jest kwestią definicji czy formy, lecz artystycznej wolności.

W tej porywającej taneczno-muzycznej opowieści o człowieku, inspirowanej sztuką i myślą baroku oraz dziełami takich mistrzów epoki jak Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi czy Jean-Philippe Rameau, z pewnością nie zabraknie zaskoczeń i mocnych wrażeń. Podróżując przez pełen sprzeczności i napięć barokowy świat – między światłem i mrokiem, rozkoszą i namiętnością, strachem i ekscytacją, duchowością i cielesnością – gdzie to, co prawdziwe, często przysłaniają teatralna maska i ozdobna draperia materii, tancerze dotrą do najgłębszych zakamarków ludzkiej natury. Będą pytać, prowokować, bawić i wzruszać. Czy rzeczywiście jesteśmy „myślącą trzciną”? Ile w nas słabości, a ile duchowej siły? Kim musimy, a kim chcielibyśmy być? Czego się boimy, przed czym uciekamy, czego wciąż szukamy? O tym właśnie będzie ten wyjątkowy spektakl, który dowiedzie, że muzykę dawną i taniec streetowy łączy dużo więcej, niż nam się wydaje.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Zbigniew Pilch / skrzypce, dyrygent
Choreografowie i tancerze Point Dance Studio
w Poznaniu

W programie m.in. kompozycje Johanna Sebastiana Bacha, Antonia Vivaldiego, Luigiego Boccheriniego, Jeana-Baptiste'a Lully'ego, Jeana-Philippe'a Rameau

PARTNER:

 **POINT DANCE STUDIO**

BILETY:

Informacja o cenach zostanie podana na stronie internetowej Filharmonii po rozstrzygnięciu konkursu na dofinansowanie w ramach programu KPO dla Kultury.



Aria

z Zielonego Wzgórza



MUSICAL ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA POKAZY FAMILIJNE

Ania z Zielonego Wzgórza autorstwa Lucy Maud Montgomery, zaliczana do klasyki literatury dziecięcej, to ciepła, pełna humoru i wzruszeń opowieść o dorastaniu i poszukiwaniu własnego miejsca w świecie, o potędze marzeń i wyobraźni, o niezwykłej wrażliwości i odwadze bycia sobą. Ta wspaniała historia, która od ponad 100 lat podbija serca czytelników na całym świecie, już w grudniu w Filharmonii Gorzowskiej w nowej muzycznej odsłonie. Wpadające w ucho piosenki, dynamiczne choreografie, emocjonująca fabuła pełna zaskakujących sytuacji oraz cała galeria barwnych postaci sprawią, że nasza musicalowa adaptacja kultowej książki nabierze nowego, współczesnego kolorytu.

Rozmarzona dwunastolatka, uporządkowane małe miasteczko i pięć wielkich marzeń, z którymi tam przybywa. Czy wszystkie uda się spełnić? Jaki będzie jej „pierwszy” dom? Czy pozna przyjaciółkę od serca? Czy doczeka się sukienki z bufiastymi rękawami? Czym skończy się jej marzenie o czarnych włosach? Zapraszamy do niezwykłego świata Ani Shirley – rudowłosej dziewczynki o nieposkromionej wyobraźni i wielkiej ciekawości świata – która trafia na Zielone Wzgórze, by na zawsze odmienić życie jego mieszkańców i odnaleźć własną drogę do szczęścia.

5 grudnia 2025
piątek, 19:00
7 grudnia 2025
niedziela, 12:00 i 16:00
sala koncertowa

Hanna Marasz-Fiugajska / reżyseria
Anna Sekuła / scenografia i kostiumy
Maria Szwałik / choreografia

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Kazimierz Dąbrowski / dyrygent

Magdalena Molendowska / Maryla
Jacek Jaskuła / Mateusz
Wiktoria Wizner / Pani Lynde
Aleksander Zuchowicz / nauczyciel, wodzirej
Kamila Pietrzak-Polakiewicz / narratorka
Młodzi soliści, tancerze i chór

KAMIL KOSECKI (*1984)
Musical *Ania z Zielonego Wzgórza*
Libretto: Małgorzata Szwałik

BILETY:
55 zł normalny
45 zł ulgowy

TAJEMNICE FORTEPIANU CHOPINA KONCERT GOŚCINNY

12 grudnia 2025
piątek, 19:00
sala koncertowa

Jeśli przyjrzymy się historii fortepianu w XVIII i XIX wieku, dostrzeżemy urzekające bogactwo form, kształtów i dźwięków. Ani Beethoven, ani Chopin nie stworzyliby swoich genialnych koncertów w znanych nam postaciach, gdyby nie konkretne instrumenty o określonej specyfice technicznej i brzmieniowej. To właśnie unikatowy, autentyczny fortepian historyczny stanie się głównym bohaterem niezwykłego muzycznego spotkania, wypełnionego dźwiękami muzyki Kohauta, Beethovena, Mendelssohna i Chopina.

Przez niecałe 70 lat, które dzieli zapomnianą symfonię Kohauta od doskonale nam znanego *Koncertu f-moll* Chopina, krajobraz muzyczny Europy zmienił się nie do poznania. Podczas koncertu Tomasza Rittera (fortepian historyczny) oraz {oh!} Orkiestry pod kierownictwem Martyny Pastuszki będziemy mogli usłyszeć jego szeroką panoramę: spojrzymy na dzieła drugiej połowy XVIII wieku z romantycznej perspektywy czasów młodości Mendelssohna i Chopina, stykając się z autentyczną aurą brzmieniową epoki. Podróż w czasie odbędziemy nie tylko dzięki instrumentom historycznym – muzyczny wieczór w dowolnym polskim mieście pierwszej połowy XIX wieku mógłby zostać wypełniony dokładnie analogicznym repertuarem. Mimo podobieństw gatunkowych (dwie symfonie na smyczki, dwa koncerty fortepianowe) usłyszymy całą paletę muzycznych kontrastów.

Tajniki ówczesnych fortepianów przybliżą w trakcie krótkiego spotkania przy instrumencie przed koncertem uznani pianiści i badacze – Marek Bracha i Michał Bruliński.

Tomasz Ritter / fortepian historyczny

{oh!} Orkiestra

Martyna Pastuszka / skrzypce, kierownictwo artystyczne

JOSEPH KOHAUT (1738-1777)

Symfonia G-dur ze zbioru „La Melodia Germanica” op. 11

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

I Koncert fortepianowy C-dur op. 15

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Symfonia nr 4 c-moll (MWV N 4)

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Koncert fortepianowy f-moll op. 21

Prezentacja fortepianu historycznego odbędzie się przed koncertem, o godzinie 17:30.

ORGANIZATOR:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PARTNER:



NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

Projekt finansowany ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

BILETY:

40 zł

KILJAŃSKI NA JAZZOWO

KONCERT LIGHT

13 grudnia 2025
sobota, 18:00
sala koncertowa

Tego wieczoru muzyka będzie nas kołysać i uwodzić – swobodą, subtelnością, wdziękiem i całą gamą nastrojów doprawionych nutą ponadczasowej elegancji. Wszystko za sprawą fuzji jazzowej bigbandowej energii oraz lirycznego brzmienia instrumentów smyczkowych z jednym z najbardziej rozpoznawalnych i najciekawszych głosów polskiej sceny rozrywkowej. Krzysztof Kiljański (artysta urzekający publiczność szczerością interpretacji i muzyczną wrażliwością, znany z takich przebojów jak *Prócz Ciebie nic* czy *Nie kłam, że kochasz mnie*) oraz połączone siły Filary Jazz Big Band i filharmoników gorzowskich – taki artystyczny team może oznaczać tylko jedno: rozrywkę na najwyższym poziomie. W specjalnie przygotowanych na tę okazję aranżacjach usłyszymy najśłynniejsze standardy jazzowe wszech czasów. W programie nie zabraknie piosenek znanych z legendarnych wykonawców Raya Charlesa czy Franka Sinatry, nastrojowych ballad, jak *Mona Lisa*, a także mocnych polskich akcentów.

To wieczór, w czasie którego muzyka połączy pokolenia i muzyczne gusty, oczarowując nie tylko fanów jazzu, ale również wszystkich miłośników dobrego brzmienia.

Krzysztof Kiljański / wokalista
Filary Jazz Big Band
Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Bartosz Pernal / dyrygent

W programie m.in. *Fever*, *It's Only a Paper Moon* i *Mona Lisa* z repertuaru Nata Kinga Cole'a, *I've Got You Under My Skin* z repertuaru Franka Sinatry oraz inne słynne standardy jazzowe

WSPÓŁORGANIZATOR:



BILETY:
100 zł normalny
90 zł ulgowy
80 zł balkon

ORATORIUM NA BOŻE NARODZENIE KONCERT ORATORYJNY

19 grudnia 2025
piątek, 19:00
sala koncertowa

Na kilka dni przed Świątami wracamy do jednego z najpiękniejszych dzieł bożonarodzeniowych w historii muzyki – *Oratorium na Boże Narodzenie* Johanna Sebastiana Bacha. W tym sezonie zapraszamy do wysłuchania drugiej części cyklu – kantat IV, V i VI, w których szczerą radość spleta się z głęboko religijną duchowością.

Całe sześcioczęściowe arcydzieło Bacha to znakomicie opowiedziana historia o cudzie narodzin Chrystusa. Każda z kantat została pierwotnie przeznaczona na inną uroczystość okresu świątecznego. Wykonywane razem tworzą bogaty fresk muzyczny – przeplatający recytatywy, arie, chóry i fragmenty instrumentalne. Kantaty IV-VI to opowieść o pokłonie mędrców, radości ze spełnienia prorocत्व oraz triumfalnym przesłaniu pokoju i nadziei.

W partiach wokalnych usłyszymy znakomitych solistów, których interpretacje zachwycają techniką i emocjonalną głębią, a wokalnego piękna Bachowskiego arcydzieła dopełni Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, znany z perfekcyjnego brzmienia i bezbłędnego wyczucia stylów muzycznych – od renesansu po wiek XX.

To wieczór, który przyniesie wiele szczerych wzruszeń i ponadczasowego piękna, budząc jednocześnie ducha nadchodzących Świąt.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Dorota Szczepańska / sopran

Natalia Płonka / alt

Krystian Adam / tenor

Jan Źądło / bas

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

Anna Szostak / przygotowanie zespołu

Przemysław Fiugajski / dyrygent

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Oratorium na Boże Narodzenie BWV 248 (kantaty IV-VI)

PARTNER:



BILETY:

70 zł normalny

60 zł ulgowy

50 zł balkon

FILMOWY ZAWRÓT GŁOWY

GALA SYLWESTROWA

31 grudnia 2025
środa, 19:00
sala koncertowa

Tegoroczna gala sylwestrowa w Filharmonii Gorzowskiej będzie niezapomnianą podróżą przez filmowe światy – pełną emocji, ciepłych wspomnień, humoru i wpadających w ucho melodii. Zabrzmie muzyka wielkiego i małego ekranu w znakomitych aranżacjach Krzesimira Dębskiego – kompozytora, skrzypka, dyrygenta, autora niezliczonych ścieżek dźwiękowych i utworów, które na trwałe zapisały się w polskiej kulturze.

W barwnym i różnorodnym programie koncertu znajdą się ikoniczne tematy i songi z filmów takich jak *Ogniem i mieczem*, *1920 Bitwa Warszawska*, *Kingsajz*, *Gladiator*, *Blue Hawaii*, *Ranczo*, *W pustyni i w puszczy*, *Arizona Dream* czy *Chłopcy z ferajny*. Obok nastrojowych ballad – *Now We Are Free*, *Besame Mucho*, *Rzeka marzeń*, *Love Me Tender* – zabrzmią kompozycje pełne energii, rytmicznego pulsu i lekkości, takie jak *Jazda polska*, *Hi Lili, Hi Lo* czy *Jailhouse Rock*. Wśród piosenek zaś nie zabraknie takich tytułów jak *Czas nas uczy pogody* czy *Dumka na dwa serca*. A zaśpiewają je Katarzyna Krawiec i Kacper Andrzejewski – duet wokalistów, który energią, sceniczną chryzmą i spontanicznością wprawi publiczność w iście szampański nastrój.

Jeśli już żegnać stary rok – to w najlepszym stylu i w wyśmienitym towarzystwie, a tego podczas naszej gali na pewno nie zabraknie!

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Katarzyna Krawiec / wokół

Kacper Andrzejewski / wokół

Krzesimir Dębski / dyrygent

W programie muzyka Krzesimira Dębskiego z takich filmów jak m.in.: *Ogniem i mieczem*, *Kingsajz*, *1920 Bitwa Warszawska*, *Ranczo*, *Sztos 2*, *W pustyni i w puszczy* oraz autorskie aranżacje tematów i piosenek z takich produkcji jak: *Arizona Dream*, *Blue Hawaii*, *Gladiator*

BILETY:

260 zł (przedsprzedaż do 31 października 2025)

290 zł



HEJ KOLEDA, KOLEDA!

KONCERT LIGHT

4 stycznia 2026
niedziela, 17:00
sala koncertowa

Ten muzyczny wieczór to wyjątkowa okazja, by początek nowego roku spędzić w atmosferze ciepła, spokoju i radości. Pozostając jeszcze przez chwilę w klimacie świąt Bożego Narodzenia, zapraszamy na koncert najpiękniejszych polskich kolęd, w którym filharmonicy gorzowscy połączą siły z zespołem Nowonarodzeni. Doskonały poziom wykonawczy, artystyczna wrażliwość, potężna dawka energii oraz pasja wspólnego muzykowania sprawiają, że znane od pokoleń kolędy – w znakomitych aranżacjach Anny Marii Huszczy – nabiorą współczesnego kolorytu, zachowując jednocześnie swój pierwotny klimat. Siła i energia zespołowego śpiewu wzbogacone mozaiką orkiestrowych barw pozwolą odnaleźć w nich zarówno piękno klasycznych harmonii, jak i puls współczesności; bogactwo brzmienia i prostotę przekazu; dynamiczne rytmy i kojące ucho melodie; taneczny żywioł i modlitewne skupienie.

Zapraszamy na piękną, pełną emocji i świątecznej magii muzyczną opowieść o narodzinach Jezusa, która od wieków nieprzerwanie inspirowała, porusza i łączy ludzi na całym świecie.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Zespół Nowonarodzeni:

Katarzyna Sikorska / wokół

Katarzyna Krasuska / wokół

Agnieszka Lasek / wokół

Anna Piniaś / wokół

Karolina Tokarczyk / wokół

Anna Tomczak / wokół

Anita Bohdanowicz / gitara

Maciej Tokarczyk / gitara elektryczna

Paweł Długosz / gitara basowa

Kamil Krasuski / przeszkadzajki

Aleksander Lasek / perkusja

Jacek Brzoznowski / dyrygent

W programie najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki

Opracowanie repertuaru na zespół i orkiestrę:

Anna Maria Huszcza

BILETY:

60 zł normalny

50 zł ulgowy

40 zł balkon



MYCH MARZEŃ I SNÓW

TANGO MYCH MARZEŃ I SNÓW KONCERT KARNAWAŁOWY

Tango milonga, Por una Cabeza, Libertango, To ostatnia niedziela i inne najpiękniejsze tanga wszech czasów w mistrzowskim wykonaniu! Zapraszamy na niezwykle wieczór pełen pasji, emocji i namiętności, podczas którego do tangowego świata marzeń i snów zabiorą nas znakomici artyści Gang Tango oraz ich goście specjalni: Lala Czaplicka, córka legendarnego śpiewaka światowych scen – Jerzego Czaplickiego, który współpracował z orkiestrą Jerzego Petersburskiego w przedwojennej Adrii, oraz Carlos Roulet – gwiazda z Buenos Aires. W miłosnych opowieściach *La Cumparsita* czy *Jalousie* zobaczymy również mistrzów tanga, którzy zmysłowym tańcem wyczarują klimat starych uliczek nocnego Buenos. Artyści zainspirowani muzyką legendarnych twórców – Piazzolli, Gardela, Rodrigeza, Gadego, Petersburskiego czy Szpilmana, odkrywać będą przeróżne odmiany, oblicza i kolory tego fascynującego tańca – od tanga tradycyjnych, przez milongi, tango vals, po tango nuevo. Całość mienić się będzie kolorami, nastrojami i całą gamą emocji. Ponadczasowe melodie z nutą melancholii, taneczne rytmy ze szczyptą pikanterii, wreszcie znakomite aranżacje i pełne ekspresji wykonania ułożą się w przepiękny muzyczny kolaż będący wyrazem najgłębszych uczuć.

9 stycznia 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Gang Tango:

Grzegorz Lalek / skrzypce

Mirek Feldgebel / fortepian

Piotr Kopietz / akordeon

Sebastian Wypych / kontrabas, kierownictwo artystyczne

Śpiew:

Lala Czaplicka i Andres Martorell

Pary taneczne:

Tatiana Tativany i Piotr Woźniak

Anna Głogowska i Marcin Wrzesiński

W programie m.in.: *Libertango, La Cumparsita, Tango milonga, Oblivion, Jalousie, To ostatnia niedziela, W małym kinie, Już nigdy, Maria de Buenos Aires* i inne słynne tanga polskie i światowe

BILETY:

110 zł normalny

100 zł ulgowy

90 zł balkon

POCZTÓWKA Z CZECH

KONCERT KAMERALNY

16 stycznia 2026
piątek, 19:00
sala kameralna

Z początkiem roku zapraszamy na pełen barw i kontrastów wieczór muzyki kameralnej, który połączy elegancję klasycyzmu z ekspresją języka XX wieku. W centrum uwagi znajdą się instrumenty dęte, które pozbawione orkiestrowego kontekstu zyskają nową, zaskakującą głębię.

Koncert będzie ukłonem w stronę muzyki czeskiej. Artyści Gorzów Wind Quintet przypomną m.in. dzieła Antonina Rejchy – kompozytora i teoretyka muzyki, przyjaciela Beethovena i prekursora nowoczesnej formy kwintetu dętego. Jego *II Kwintet Es-dur* op. 88 to kompozycja pełna wdzięku i klasycznej proporcji, z kolei *Dwa Andante* i *Adagio* na rożek angielski i kwartet dęty odświeżają bardziej liryczne i refleksyjne oblicze jego twórczości. Koncert wzbogacą także utwory czeskich kompozytorów XX wieku – *Marsz Modraczków* (*Pochod Modráčků*) Leoša Janáčka, napisany z humorem i wirtuozerią na flet piccolo i fortepian, oraz energetyczny i zaskakująco nowoczesny *Sekstet* Bohuslava Martinů z 1929 roku, łączący elementy neoklasycyzmu z charakterystyczną dla kompozytora motoryką i lekkością.

To wieczór, który pokaże, jak bogaty i pełen wirtuozowskich detali potrafi być świat muzyki kameralnej, szczególnie gdy w centrum znajdują się instrumenty dęte.

Gorzów Wind Quintet:

Ada Mazurek / flet
Alexander Pipkin / obój, rożek angielski
Bartosz Baran / fagot
Bernard Łasecki / fagot
Maciej Dana / klarnet
Krzysztof Landowski / róg

Anastasiya Lukyanenko / fortepian

ANTONÍN REJCHA (1770-1836)

Kwintet Es-dur op. 88 nr 2

Dwa Andante i Adagio na rożek angielski i kwartet dęty

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

Marsz Modraczków na flet piccolo i fortepian JW7/9

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

Sekstet na fortepian i instrumenty dęte H174

BILETY:

35 zł normalny

30 zł ulgowy

ZACZAROWANY ŚWIAT BAJEK

KONCERT FAMILIJNY

18 stycznia 2026
niedziela, 12:00
sala koncertowa

Styczeń to czas karnawałowych zabaw, balów kostiumowych i tanecznego szaleństwa, które udziela się również naszej Filharmonii. Początek Nowego Roku to najlepsza pora, by orkiestra zabrzmiała nieco mniej poważnie niż zwykle, a na scenie familijnej zagościł repertuar, który rozbawi i rozrusza najmłodszą publiczność. Karnawałowe party rozkręcać będą w duecie Panna Melodianna i Rytmisław StukPuk, którzy niespodziewanie odkryją w sobie nowe artystyczne talenty i zadatki na prawdziwe gwiazdy. Nie zabraknie niespodzianek, zgadywanek i okazji do wspólnej zabawy. A wszystko za sprawą wyprawy do Disneyowskiej krainy bajek, która nie tylko obfituje we wspaniałe, epickie historie, ale również jest skarbnicą pięknej i często bardzo przebojowej muzyki. Podczas koncertu przypomnimy piosenki ze starszych produkcji legendarnej wytwórni oraz te znane z filmowych animacji sprzed kilku lat. Zajrzemy do podwodnego świata Małej Syrenki, poczujemy potęgę Króla Lwa, sprawdzimy, co słychać w dzikiej dżungli. Nie zabraknie największych przebojów z takich filmów jak *Aladyn*, *Vaiana*, *Kraina lodu*, *Pocahontas*, *Tarzan*, *Herkules*, *Piękna i Bestia* oraz piosenek, które na dobre zagościły we współczesnej popkulturze – jak *Wierna, odważna i prawa* z filmu *Mulan* czy absolutnego hitu *Nowe dni* z bajki *Zapłątani*.

Na nasz rozśpiewany i roztańczony koncert zapraszamy w karnawałowych strojach i bajkowych przebraniach ulubionych bohaterów!

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Artur Jurek / fortepian

Jarosław Stokowski / gitara basowa

Łukasz Łapiński / perkusja

Ariel Ludwiczak / dyrygent

Anna Urbanowicz / śpiew

Łukasz Lenart / śpiew

Prowadzenie:

Kamila Polakiewicz-Pietrzak / Panna Melodianna

Łukasz Lenart / Rytmisław StukPuk

Intro Disney

Wspaniały świat (*Aladyn*)

Pół kroku stąd (*Vaiana*)

Nigdy nie ulegnę (*Mustang*)

Po raz pierwszy widzę blask (*Zapłątani*)

Ty druha we mnie masz (*Toy Story*)

Nie bój się chcieć (*Zwierzogród*)

Tej historii bieg (*Piękna i Bestia*)

Drobnostka (*Vaiana*)

Rodzina Madrigal (*Nasze magiczne Encanto*)

Miłość stanęła w drzwiach (*Kraina lodu*)

Mam tę moc (*Kraina lodu*)

Na morza dnie (*Mała Syrenka*)

Miłość rośnie w nas (*Król lew*)

BILETY:

40 zł normalny

30 zł ulgowy

150 zł rodzinny (dla 6 osób, w tym maks. 2 dorosłych)



La Traviata

OPERA EXTRAVAGANZA KONCERT MUZYKI OPEROWEJ

23 stycznia 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Opera klasycznie i z fantazją to nasza kolejna propozycja na czas karnawału. W programie znajdą się największe przeboje sceny operowej, a także pełne wirtuozerii kompozycje instrumentalne inspirowane słynnymi operowymi tematami. Będzie dramatycznie, z humorem, lirycznie i błyskotliwie – dokładnie tak jak w operze być powinno.

Koncert otworzy uwertura do opery *Łaskawość Tytusa* Mozarta. To utwór o wyjątkowej sile wyrazu, łączący klasyczną równowagę z dramatycznym napięciem. Następnie zabrzmie pełna emocji aria Westa *Parto, ma tu ben mio*, w której wewnętrzny konflikt bohatera oddany jest przez subtelne napięcia wokalne i towarzyszący im klarowny dialog instrumentów. Do świata włoskiej komedii przeniesie nas mistrz Rossini i jego *Cyrulik sewilski*, zachwycający lekkością, błyskotliwością i muzycznym dowcipem. Rytmiczna, dynamiczna uwertura otwiera operę z rozmachem, zaś kokieteryjna, pełna lekkości cavatina Rozyny *Una voce poco fa* to prawdziwy popis bel canto. Operowej magii nie zabraknie również w serii wirtuozowskich popisów na klarnet i orkiestrę. Introdukcja i temat z wariacjami z opery *La donna del lago* Rossiniego to utwór pełen ognia, z efektownymi kadencjami i dramatyczną ekspresją. Fantazja koncertowa Luigiego Bassiego na motywach z *Rigoletta* Verdiego prowadzi przez najbardziej liryczne i dramatyczne fragmenty z opery – z kulminacją w słynnej arii Gildy *Caro nome*. Donato Lovreglio z kolei wykorzystał tematy z *Traviaty*, tworząc fascynującą mozaikę melodii, po której pojawia się aria Violetty *È strano!... Sempre libera* – pełna kontrastów, od zamyślenia po ekstazę.

To będzie wieczór pełen operowego blasku, wspaniałej muzyki i wielkich emocji!

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Adriana Ferfecka / sopran

Krzysztof Grzybowski / klarnet

Marcin Nałęcz-Niesiołowski / dyrygent

W programie najpiękniejsze arie operowe oraz fantazje koncertowe na klarnet i orkiestrę na motywach oper: *Łaskawość Tytusa* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Cyrulik sewilski* i *La donna del lago* Gioacchina Rossiniego oraz *Rigoletto* i *Traviata* Giuseppe Verdiego

BILETY:

70 zł normalny

60 zł ulgowy

50 zł balkon

PONAD PODZIAŁAMI

KONCERT SYMFONICZNY

Z OKAZJI DNIA PAMIĘCI

I POJEDNANIA

30 stycznia 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Muzyka jako forma zadumy, pamięci i pojednania – taka idea przyświeca koncertowi, w którego programie znalazły się dwa wielkie romantyczne dzieła fortepianowe. Choć różne w charakterze – oba opowiadają o człowieku, jego emocjach, tęsknotach, nadziejach i zmaganiach.

Koncert fortepianowy e-moll Fryderyka Chopina jest utworem głęboko osobistym, przepełnionym młodzieńczą pasją i melancholią. To zarazem pierwsze wielkie wyznanie artystyczne, które kompozytor podarował światu, mając zaledwie 20 lat. Liryczne tematy, dialogi z orkiestrą, a przede wszystkim wyjątkowa środkowa część – *Romanza* – sprawiają, że porusza ono serca słuchaczy od pokoleń.

Drugą część wieczoru wypełni muzyka jednego z największych niemieckich twórców XIX wieku – *II Koncert fortepianowy B-dur* Johanna Brahmsa. To monumentalne, czteroczęściowe dzieło o ogromnej wewnętrznej sile, które wyszło spod ręki dojrzałego już artysty, łączy liryzm i kameralną intymność z symfonicznym rozmachem. Brahms – mistrz formy i ekspresji – stworzył koncert, który jest dialogiem, a chwilami wręcz pojedynkiem solisty z orkiestrą.

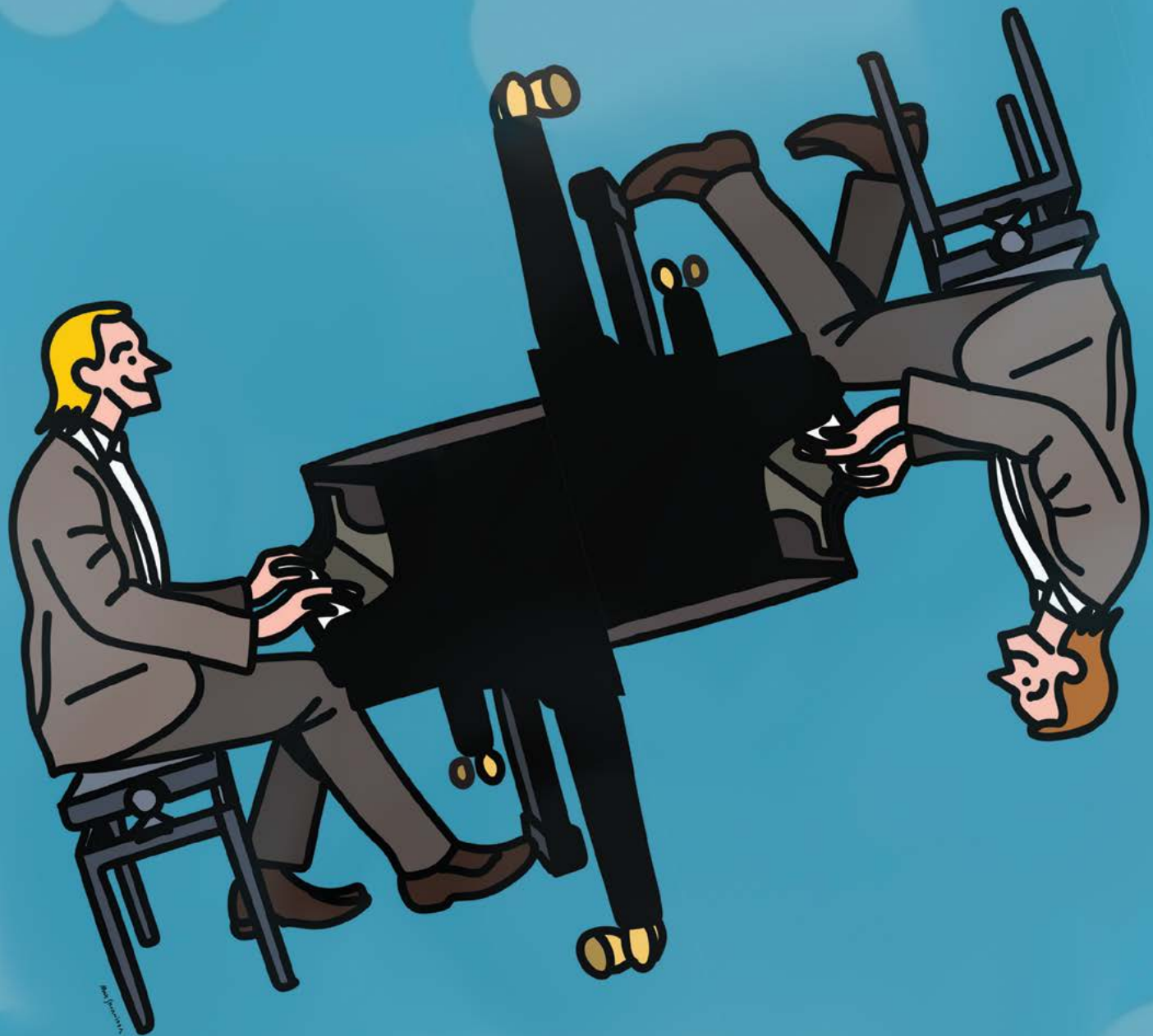
To wieczór, w czasie którego muzyka, pomimo dzielących nas granic, stanie się pięknym synonimem porozumienia, wspólnoty i jedności.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Malte Henrik Gohr / fortepian
Lena Juszkievicz / fortepian
Przemysław Fiugajski / dyrygent

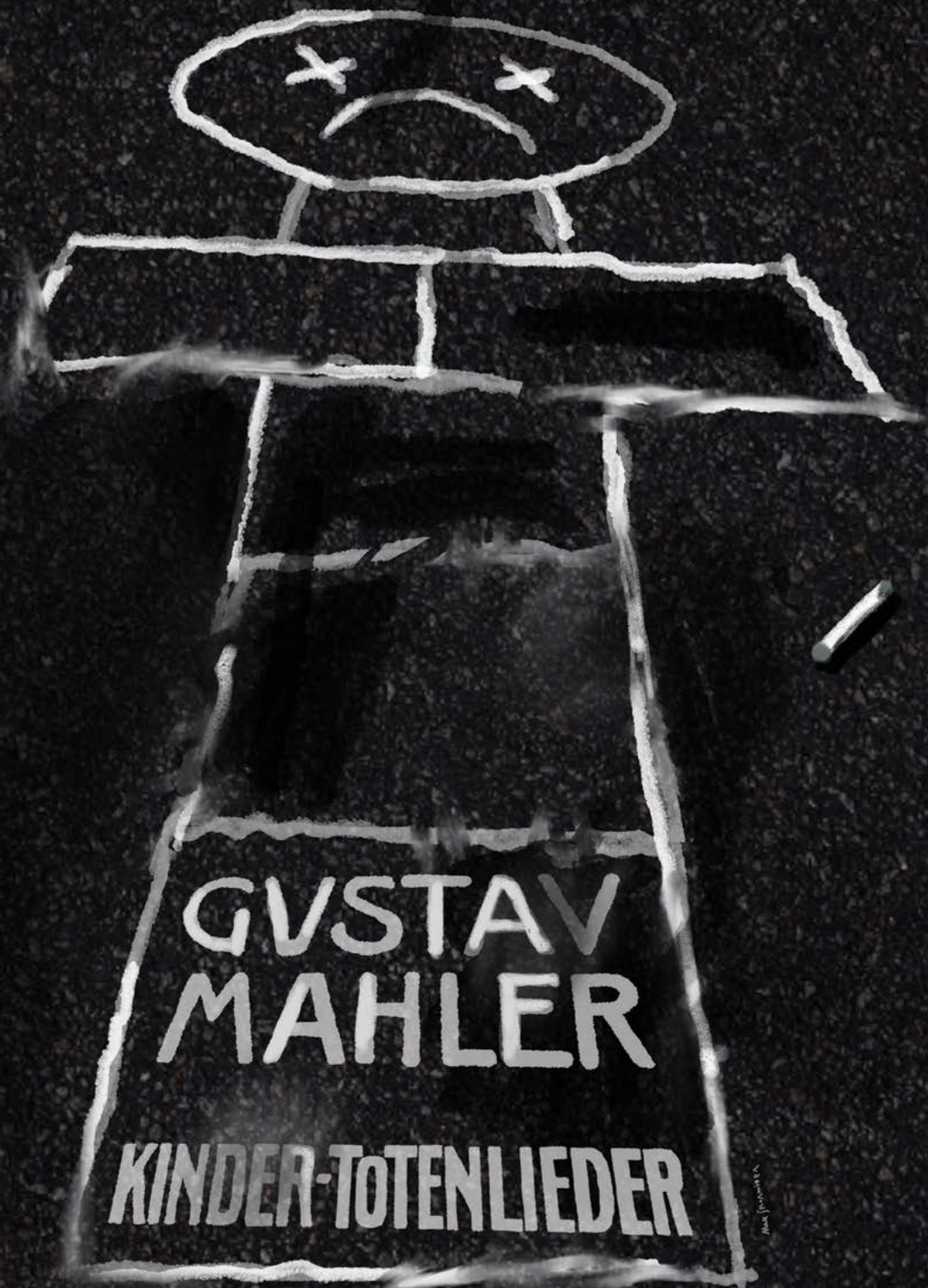
FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)
Koncert fortepianowy e-moll op. 11

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
II Koncert fortepianowy B-dur op. 83

BILETY:
55 zł normalny
45 zł ulgowy
35 zł balkon



PONAD PODZIAŁAMI



GVSTAV
MAHLER

KINDER-TOTENLIEDER

max [illegible]

POD MISTRZOWSKĄ BATUTĄ KONCERT SYMFONICZNY

6 lutego 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

W żadnej innej epoce o bólu istnienia i człowieczym losie nie opowiadano tak dojmująco i pięknie jak w romantyzmie. Tego wieczoru przekonamy się o tym, słuchając dzieł trzech wielkich kompozytorów, których muzyka była wyrazem z jednej strony tragicznych konfliktów i ogromnego cierpienia, z drugiej – niezłomnej walki i siły ludzkiego ducha.

Wieczór otworzy inspirowana dramatem Goethego uwerturna do *Egmonta* op. 84 Ludwiga van Beethovena. To muzyczny hołd dla walczących o wolność i sprawiedliwość, a zarazem przykład heroicznego stylu kompozytora. Duchowy prekursor romantyzmu w kilku zaledwie minutach zawarł pełnię napięcia, determinacji i triumfu.

Kolejny punkt programu to przejmujące *Kindertotenlieder* Gustava Mahlera – pieśni na głos i orkiestrę do poezji Friedricha Rückerta, opowiadające o stracie dziecka. Austriacki twórca, sam doświadczony przez rodzinne tragedie, stworzył cykl niezwykle osobisty i intymny, przesycony melancholią, żalem i cierpieniem.

Na zakończenie – *IV Symfonia c-moll* Franza Schuberta, znana jako *Tragiczna*. Choć kompozytor pisał ją w wieku lat niespełna 20, mamy tu do czynienia z dziełem niezwykle dojrzałym, w którym obok dramatycznych kontrastów i wewnętrznych napięć znajdziemy urok szlachetnych melodii, liryczną śpiewność i klasyczną równowagę.

To koncert, który dotknie najgłębszych zakamarków ludzkiej duszy, pozwalając jej zanurzyć się i w dźwięku, i w metafizycznej ciszy.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Agata Schmidt / mezzosopran

Andriy Yurkevych / dyrygent

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Uwertura „Egmont” op. 84

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Kindertotenlieder

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

IV Symfonia c-moll D.417 „Tragiczna”

BILETY:

60 zł normalny

50 zł ulgowy

40 zł balkon

ŚWIAT MUZYCZNYCH WYOBRAŹNI KONCERT FAMILIJNY

8 lutego 2026
niedziela, 12:00
sala koncertowa

Co łączy muzykę klasyczną z bajkową magią? Czy dźwięk zawsze potrzebuje słowa, by o czymś opowiedzieć? Jakie zdolności aktorskie mają instrumenty orkiestrowe i czy rzeczywiście ich brzmienie ma kolor? O tym wszystkim opowiemy na koncercie, którego „gwiazdami” będą muzyka i ludzka wyobraźnia. Wraz z naszą orkiestrą i ciocią Tunią będziemy śpiewająco zgłębiać tajemnice orkiestry symfonicznej, sprawdzimy, jaką rolę muzyka orkiestrowa odgrywa w filmach, a dzięki współpracy ze Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej – spotkamy się z bohaterami kultowych polskich bajek animowanych. Tym razem klasycznie będzie więc nie tylko w muzyce, ale i na ekranie. *Bolek i Lolek, Reksio, Przygody Myszki, Miś Kudłatek, Pampalini i słoń, Kapitan Kliper, Kangurek Hip-Hop* – fragmenty tych i innych bajek będą znakomitą ilustracją przebojów Vivaldiego, Mozarta czy Beethovena. Ten interaktywny, multimedialny koncert rodzinny, zainspirowany słynnym programem edukacyjnym LSO Discovery, stworzonym przez London Symphony Orchestra, będzie doskonałym dowodem na to, że muzyka klasyczna potrafi zachwycać, inspirować i bawić, czasem nawet bardziej niż kolorowa bajka.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Paweł Kotla / dyrygent
Marta Świątek-Stanienda (Ciocia Tunia) /
śpiew, prowadzenie

W programie m.in. fragmenty:
V Symfonii c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena,
Eine kleine Nachtmusik Wolfganga Amadeusa Mozarta,
Czterech pór roku Antonia Vivaldiego,
Karnawał zwierząt Camille’a Saint-Saënsa,
Muzyki na wodzie Georga Friedricha Händla
oraz innych wielkich przebojów muzyki klasycznej

BILETY:
40 zł normalny
30 zł ulgowy
150 zł rodzinny (dla 6 osób, w tym maks. 2 dorosłych)

SYMFONICZNIE O MIŁOŚCI

ŁUKASZ ŁYCZKOWSKI & FILHARMONICY GORZOWSCY

14 lutego 2026
sobota, 20:00
sala koncertowa

Rockowe ballady oraz inne klasyki o miłości w symfonicznej oprawie to nasza propozycja na walentynkowy wieczór. Na estradzie wraz z filharmonikami gorzowskimi wystąpi ze swoim zespołem charyzmatyczny wokalista Łukasz Łyczkowski, który po ponad 20 latach niesienia płomienia rock and rolla po całej Polsce spełnia artystyczne marzenie! Od zawsze zafascynowany koncertami wielkich zespołów rockowych z orkiestrami symfonicznymi, już jako dojrzały artysta postanowił połączyć najbliższy mu świat i swoją mocną, wyrazistą ekspresję z klasycznym orkiestrowym brzmieniem, stając się współtwórcą oryginalnej, elektryzującej fuzji. W programie koncertu autorskie kompozycje wokalisty, a także wyselekcjonowane na tę okazję rockowe evergreeny, które wywarły wpływ na jego muzyczną drogę, m.in. z repertuaru legendarnego króla rock and rolla – Elvisa Presleya, światowych gwiazd muzyki pop – Eltona Johna czy Lady Gagi, wielkiej ikony nurtu reggae – Boba Marleya, a także topowych wykonawców polskiej sceny muzycznej – Anny Jantar i zespołu Lady Pank. Wszystkie utwory zabrzmiały w nowych, specjalnie na tę okazję stworzonych aranżacjach Tomasza Krezymona, które rockowej gitarowej energii dodadzą orkiestrowej głębi i koloru.

Zapraszamy wszystkich na wyjątkowy wieczór pełen znakomitej muzyki, emocji i wrażeń – niech połączy nas Rock i Miłość.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Łukasz Łyczkowski / wokół, gitara akustyczna
Małgorzata Grancewicz / wokół
Grzegorz Kruszakin / gitara elektryczna
Tomasz Pitula / perkusja
Kamil Meler / bas
Arkadiusz Jurusz / klawisze, organy Hammonda
Radosław Labahua / dyrygent

W programie m.in.: *Always On My Mind* Elvisa Presleya,
Nothing Else Matters zespołu Metallica,
No Woman, No Cry Boba Marleya,
Mimozami Czesława Niemena,
Zawsze tam gdzie Ty Lady Pank,
Tyle słońca w całym mieście Anny Jantar
oraz autorskie piosenki Łukasza Łyczkowskiego:
Wszystko, Nie wiem jak, Niechaj miłość rośnie w nas,
Reggae na dwa serca, Powstań

Opracowanie piosenek na zespół i orkiestrę:
Tomasz Krezymon

BILETY:
100 zł normalny
90 zł ulgowy
80 zł balkon

CELLO, CELLISSIMO! KONCERT KAMERALNY

Wieczór pięciu wiolonczel – miękkich i szlachetnych głosów, które pośród wszystkich instrumentów smyczkowych cieszą się zawsze szczególną sympatią publiczności. To kameralne spotkanie, wypełnione muzyką wiolonczelową komponowaną na przestrzeni trzech minionych stuleci, będzie prawdziwą uczcą dla miłośników ciepłego, głębokiego brzmienia instrumentu, które łączy w sobie całą gamę barw i emocji.

Na początek niezwykle poruszająca *II Suita d-moll* na wiolonczelę solo Johanna Sebastiana Bacha. Każdy z wykonawców sięgnie po jedną z części suity, dzięki czemu publiczność usłyszy różne interpretacje i odcienie tej samej muzycznej materii, zanurzone w osobistym idiomie każdego artysty.

Następnie wybór nastrojowych miniatur wiolonczelowych, w których głos solisty wsparty zostaje przez akompaniament kwartetu wiolonczelowego. Znajdą się wśród nich m.in. mistyczne *Kol Nidrei* Maksa Brucha, melancholijna *Chanson triste* Czajkowskiego, namiętne *Allegro appassionato* Saint-Saënsa czy liryczna *Wokaliza* Rachmaninowa – każde z tych dzieł daje przestrzeń na oddech, refleksję i emocjonalne skupienie.

To wieczór, który pokaże, jak wiele i w jak różny sposób może opowiedzieć i wyrazić jeden instrument.

20 lutego 2026
piątek, 19:00
sala kameralna

Kwintet wiolonczelowy:
Piotr Więclaw
Katarzyna Winkiewicz-Więclaw
Agnieszka Lasek
Mikołaj Cieślak
Maria Stawska

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
II Suita d-moll na wiolonczelę solo BWV 1008

MAX BRUCH (1838-1920)
Kol Nidrei op. 47

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Allegro appassionato op. 43

SIERGIEJ RACHMANINOW (1873-1943)
Vocalise op. 34 nr 14

DANIËL FRANÇOIS VAN GOENS (1858-1904)
Scherzo op. 12

PIOTR CZAJKOWSKI (1840-1893)
Chanson triste op. 40 nr 2

JEAN-PIERRE DUPORT (1741-1818)
21 etiud na wiolonczelę solo – Sonata nr 8 D-dur (Adagio cantabile)

BILETY:
35 zł normalny
30 zł ulgowy

MOZART I RAVEL: CZARODZIEJSKIE ŚWIATY KONCERT SYMFONICZNY

27 lutego 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Finezyjne kontrasty, francuski blask, klasyczna precyzja – kilka cech poruszających nasze zmysły i wyobraźnię wystarczy, by tego wieczoru poczuć aurę muzycznej magii. Dzieła, które znalazły się w programie, otwierają wrota do dwóch pięknych światów: jeden należyć będzie do mistrza formy i dramaturgii – Mozarta, drugi do Ravela – czarodzieja kolorów i nastrojów.

Rozpocniemy od uwertury do opery *Don Giovanni* – utworu, który już w pierwszych taktach ukazuje mroczne i dramatyczne napięcie. Mozart, w mistrzowski sposób operując narracją, stworzył tu muzyczną zapowiedź konfliktu między namiętnością a karą, pogonią za życiem a nieuchronnym losem. Następnie zabrzmie *Koncert fortepianowy G-dur* Maurice'a Ravela – dzieło błyskotliwe, jazzujące, a zarazem głęboko melancholijne. Kompozytor, zafascynowany rytmem i barwą, połączył tu francuską elegancję z amerykańskim pulsem. Do refleksji skłoni również pełna wdzięku *Pawana dla zmarłej infantki*, będąca muzycznym wspomnieniem utraconego piękna. Ravel oddaje tu hołd hiszpańskiej tradycji, przefiltrowanej przez impresjonistyczną wrażliwość. Program dopełni *Symfonia D-dur nr 35 „Haffnerowska”* Wolfganga Amadeusza Mozarta – napisana na zamówienie arystokratycznej rodziny Haffnerów. Choć okoliczność była oficjalna, muzyka emanuje energią, śpiewnością i szlachetną lekkością.

To koncert, w którym zapisana dźwiękiem refleksja ma w sobie również sporą dawkę czystej przyjemności.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Hubert Rutkowski / fortepian
Przemysław Fiugajski / dyrygent

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Uwertura do opery *Don Giovanni* KV 527

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Koncert fortepianowy G-dur

MAURICE RAVEL
Pawana dla zmarłej infantki

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonia D-dur nr 35 „Haffnerowska” KV 385

BILETY:
55 zł normalny
45 zł ulgowy
35 zł balkon



PIOSENKA JEST DOBRA NA WSZYSTKO KONCERT LIGHT Z OKAZJI DNIA KOBIET

8 marca 2026
niedziela, 17:00
sala koncertowa

W Dniu Kobiet scena Filharmonii Gorzowskiej rozbrzmiewać będzie muzyką, która... jest dobra na wszystko. Program koncertu to zbiór ponadczasowych polskich piosenek, które zapisały się w sercach pokoleń, a dziś są okazją, by z sentymentem powrócić do lat 50., 60. i 70. Wśród nich znajdą się utwory z repertuaru Ireny Jarockiej, Marii Koterbskiej, Wojciecha Młynarskiego, Skaldów i wielu innych niezapomnianych artystów polskiej estrady – przefiltrowane przez współczesną wrażliwość i „podane” w eleganckiej, symfonicznej oprawie.

W tę pełną pięknych melodii, znakomitych tekstów i nostalgicznego uroku podróż w czasie, będącą hołdem dla dawnych wspaniałych twórców, zabierze nas Olga Bończyk – aktorka i wokalistka, ceniona za sceniczną klasę i wyczucie stylu. Jej interpretacje pozwalają dawnym przebojom zabrzmieć nie tylko bardzo kobieco, ale i współcześnie – z nową, świeżą energią. Znajdziemy ją również w znakomitych aranżacjach, których autorem jest Piotr Wrombel – pianista zaliczany do czołówki polskich muzyków jazzowych. Na scenie towarzyszyć mu będą równie znakomici instrumentalści – znany ze scen jazzowych kontrabasista Andrzej Świąs oraz perkusista Krzysztof Szmańda, ze swobodą poruszający się między muzyką klasyczną a rozrywkową.

Zapraszamy na wieczór pełen ciepłych wspomnień i szlachetnego brzmienia – dla tych, którzy wierzą, że dobra piosenka nie ma terminu ważności.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Olga Bończyk / śpiew
Piotr Wrombel / fortepian
Andrzej Świąs / kontrabas
Krzysztof Szmańda / perkusja
Jacek Rogala / dyrygent

W programie m.in.: *Piosenka jest dobra na wszystko, Na pierwszy znak, Wymyśliłam cię, Ktoś mnie pokochał, W moim magicznym domku, Byłeś słońcem moich dni, Tyle słońca w całym mieście, Te same noce i dni, Gdy mi ciebie zabraknie, Kasztany*

Aranżacje piosenek: **Piotr Wrombel**

BILETY:

80 zł normalny
70 zł ulgowy
60 zł balkon

SEN NOCY LETNIEJ
MENDELSSOHN



SEN NOCY LETNIEJ KONCERT ORATORYJNY

Marzycielski, liryczny, pełen blasku – ten wieczór przeniesie słuchaczy do świata magii, snów i nieoczywistego humoru. W programie znajdzie się kompletna muzyka do *Snu nocy letniej* Williama Szekspira, skomponowana przez Feliksa Mendelssohna – jedno z najbardziej urokliwych dzieł XIX-wiecznej muzyki scenicznej.

Mendelssohn miał zaledwie 17 lat, gdy napisał słynną uwersturę do szekspirowskiej komedii. Po latach wrócił do niej, komponując całą muzykę ilustracyjną do niemieckiego przekładu sztuki. Powstała partytura niezwykła – pełna wdzięku, ulotnych motywów i teatralnej energii. To muzyka, która oddycha razem z tekstem – ilustruje nie tylko wydarzenia, ale i nastrój, zawieszenie między jawą a snem.

Podczas koncertu usłyszymy zarówno fragmenty instrumentalne, jak też wspaniałe partie wokalne – chóralne i solowe – wśród nich słynną pieśń wróżki i delikatny duet z IV aktu. Warstwę tekstową wzbogacą fragmenty Szekspirowskiego dramatu czytane przez znakomitego polskiego aktora Andrzeja Mastalerza, który przeprowadzi słuchaczy przez labirynt mrocznych perypetii bohaterów.

To koncert, w którym muzyka – jak tytułowy sen letniej nocy – odurzać będzie ulotnością, zmysłowością i magią tajemnicy.

13 marca 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Andrzej Mastalerz / aktor

Dagmara Barna / sopran

Michalina Miłkowska / sopran

Wrocławski Chór Żeński

Izabela Polakowska-Rybska / przygotowanie chóru

Marta Kluczyńska / dyrygentka

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Muzyka do sztuki Williama Szekspira *Sen nocy letniej* op. 61

BILETY:

60 zł normalny

50 zł ulgowy

40 zł balkon

LAUREACI KONKURSÓW KONCERT KAMERALNY

20 marca 2026
piątek, 19:00
sala kameralna

Recital, podczas którego fortepian staje się orkiestrą, narratorem i przewodnikiem po muzycznych światach rozpiętych między barokową elegancją i ekspresjonistycznym ogniem XX wieku. W repertuarze utwory mistrzów, którzy potrafili wydobyć z tego instrumentu emocjonalną głębię, taneczną lekkość i dramatyczną intensywność.

Koncert otworzy *V Suita francuska G-dur BWV 816* Johanna Sebastiana Bacha – pełna gracji i strukturalnej przejrzystości, ale jednocześnie z wyczuwalnym pulsem wewnętrznej energii. Następnie zabrzmia dzieła fortepianowe Johannesa Brahmsa, których wybór ukazuje różne oblicza jego muzyki: pełne melancholii, kołysankowe intermezzy, liryczne ballady oraz tętniące żywiołową rytmiką *Tańce węgierskie*.

W drugiej części recitalu – zwrot ku dźwiękowemu malarstwu i nasyconej ekspresji XX wieku. *Maski* Karola Szymanowskiego zabiorą nas w świat zmysłowych i tajemniczych opowieści – od baśniowej *Szeherazady* po kokieterijną *Serenadę Don Juana*. Na finał – wirtuozowskie *Trois mouvements de Petrouchka* Igora Strawińskiego, które przekształcają baletową opowieść o lalkowym bohaterze w spektakularne widowisko fortepianowej techniki i wyobraźni.

Jeden wieczór, jeden instrument, jeden artysta – doskonała okazja, by się przekonać, że i w muzyce mniej może znaczyć więcej.

Recital Kiryla Keduka jest nagrodą pozaregulaminową przyznaną przez Filharmonię Gorzowską laureatowi III miejsca w III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w kategorii „Pianiści”.

Kiryl Keduk / fortepian

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
V Suita francuska G-dur BWV 816

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Trzy Intermezzy na fortepian op. 117 (nr 1 i 2)
Ballady op. 10 (nr 1 i 3)
Tańce węgierskie (nr 5 i 6)

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)
Maski op. 34: Szeherazada i Serenada Don Juana

IGOR STRAWIŃSKI (1882-1971)
Trois mouvements de Petrouchka

BILETY:
35 zł normalny
30 zł ulgowy

WALIZKA PEŁNA DŹWIĘKÓW

KONCERT FAMILIJNY

22 marca 2026
niedziela, 12:00
sala koncertowa

Muzyka klasyczna to nie tylko dźwięki – to również kolory, krajobrazy i fantastyczne historie! Ten koncert będzie tego najlepszym dowodem. Razem z naszą orkiestrą i młodym utalentowanym trębaczem Hugonem Długoszem będziemy podróżować nie tylko po konkretnych kontynentach czy państwach, ale też do światów, których nie znajdziemy na żadnej mapie, pełnych tajemniczych zakątków i baśniowych istot. Usłyszymy charakterystyczne dla wybranych krajów melodie i rytmy, a także utwory inspirowane ich tradycją, kulturą i lokalnym kolorytem. Obejrzymy malowniczy wschód słońca w Norwegii, odkryjemy taneczne rytmy i melodie z dalekiej Armenii, do Włoch udamy się, by poznać jednego z najśłynniejszych twórców operowych, a ulice Buenos Aires przemierzać będziemy w rytmie tanga. Dzięki magii muzyki przeniesiemy się również do świata wróżek i leśnych duszków, odwiedzimy młodych czarodziejów w Hogwarcie, a na koniec – staniemy oko w oko z rozgniewanym trollem z norweskich legend. Podczas naszej muzycznej wędrówki przyjrzymy się nieco bliżej każdemu z odwiedzanych miejsc – sprawdzimy, kto je zamieszkuje, co ciekawego można tam zobaczyć i co smacznego zjeść.

Lubicie podróżować w czasie i przestrzeni? Nasz muzyczny wehikuł czeka!

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Hugo Długosz / trąbka

Przemysław Fiugajski / dyrygent

Prowadzenie:

Kamila Polakiewicz-Pietrzak / Panna Melodianna

Łukasz Lenart / Rytmiśław StukPuk

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Poranek z I Suity Peer Gynt op. 46

EDUARD ABRAMIAN (1923-1986)

Scherzo koncertowe

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Uwertura do *Cyrulika sewilskiego*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Tango Sin Rumbo

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Marsz weselny ze *Snu nocy letniej*

JOHN WILLIAMS (*1932)

Harry's Wondrous World

EDVARD GRIEG

W grocie króla gór z I Suity *Peer Gynt* op. 46

BILETY:

40 zł normalny

30 zł ulgowy

150 zł rodzinny (dla 6 osób, w tym maks. 2 dorosłych)

VIA CRUCIS MUZYKA NA WIELKI TYDZIEŃ KONCERT ORATORYJNY

29 marca 2026
niedziela, 17:00
sala koncertowa

Muzyka pasyjna to jedna z najgłębszych form duchowej ekspresji i artystycznego przeżycia śmierci Jezusa. Głęboki humanistyczny sens tego najważniejszego dla religii katolickiej misterium sprawił, że przez wieki było ono dla twórców niewyczerpanym źródłem inspiracji. Wraz z początkiem Wielkiego Tygodnia zapraszamy na wyjątkową, współczesną muzyczną odsłonę tego misterium – wykonanie *Via Crucis* Pawła Łukaszewskiego, kompozytora uznawanego za jednego z najwybitniejszych twórców muzyki sakralnej w Polsce i Europie.

Via Crucis (Droga Krzyżowa) to cykl czternastu krótkich utworów odnoszących się do kolejnych stacji Męki Pańskiej. Muzyka przeplata się tu z tekstami literackimi i liturgicznymi. Łukaszewski, sięgając po język współczesny, pozostał wierny duchowi tradycji. Jego kompozycja łączy kontemplację z dramatyzmem, w subtelny sposób oddając emocjonalny wymiar męczeńskiej śmierci Chrystusa. Zamiast dramatycznej ekspresji kompozytor wybiera oszczędność środków, podporządkowując muzykę modlitwennemu rytmowi. Warstwa wokalna – oparta na dialogu solistów, recytacjach oraz partiach chóralnych – tworzy poruszającą narrację, która nie potrzebuje inscenizacji, by wydobyć sakralny, ale i głęboko ludzki sens tajemnicy Odkupienia.

Niech ten koncert stanie się okazją do osobistej medytacji – o istocie człowieczeństwa, sensie cierpienia i sile nadziei.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Maciej Tomaszewski / recytacje

Jan Jakub Monowid / kontratenor

Sebastian Mach / tenor

Adrian Janus / baryton

Wrocławski Chór Żeński

Męski Zespół Wokalny „I Signori”

Izabela Polakowska-Rybska / przygotowanie chórów

Agnieszka Franków-Żelazny / dyrygentka

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI (*1968)

Via Crucis

BILETY:

55 zł normalny

45 zł ulgowy

35 zł balkon

MISTRZOWSKIE INTERPRETACJE KONCERT SYMFONICZNY

10 kwietnia 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Dwaj wielcy mistrzowie – dwa muzyczne światy: monumentalna emocjonalność Brahmsa i klasyczna klarowność Haydna. Choć czasy, w których żyli, dzieli niemal 100 lat, ich twórczość w równym stopniu zachwyca dziś precyzją formy i głębią wyrazu.

Koncert skrzypcowy D-dur Johannesa Brahmsa to jedno z najważniejszych dzieł skrzypcowych XIX wieku. Pisany z myślą o przyjacielu – genialnym skrzypku Josephie Joachimie – łączy techniczną wirtuozerię z symfonicznym rozmachem. To nie jest tylko koncert na skrzypce z orkiestrą – to pełnoprawna symfonia z partią solową, bogata w dialogi, kontrasty i emocjonalne napięcia. W roli solisty wystąpi Bartłomiej Nizioł – jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków, koncertujący na najważniejszych scenach Europy i świata.

W drugiej części wieczoru zabrzmie *Symfonia G-dur* nr 88 Josepha Haydna – jedno z najbardziej błyskotliwych dzieł dojrzałego klasycyzmu i doskonały przykład symfonicznego kunsztu i mistrzostwa stylu jej twórcy. Choć powstała pod koniec lat 80. XVIII wieku, wciąż zadziwia inwencją, świeżością, humorem i genialnym wyczuciem proporcji, łącząc w sobie intelektualną dyscyplinę z radością tworzenia. Dla publiczności Haydnowskie dzieło będzie nie tylko kolejną okazją do obcowania z twórczością wielkiego Wiedeńczyka, ale również chwilą, w której muzyka staje się czystą przyjemnością.

To będzie wieczór, podczas którego muzyka zabrzmie w iście mistrzowskim stylu.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Bartłomiej Nizioł / skrzypce
Przemysław Fiugajski / dyrygent

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Koncert skrzypcowy D-dur op. 77

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Symfonia G-dur nr 88 Hob. I:88

BILETY:
55 zł normalny
45 zł ulgowy
35 zł balkon

Die Kreutzer- Sonate

beethoven



SONATY KREUTZEROWSKIE

KONCERT KAMERALNY

17 kwietnia 2026
piątek, 19:00
sala kameralna

Podczas tego koncertu muzyka i literatura tworzyć będą całość spójną, kompletną i nierozzerwalną. Wieczór rozpocznie się od jednego z najbardziej dramatycznych duetów kameralnych wszech czasów – *Sonaty A-dur* op. 47 Ludwiga van Beethovena, znanej jako *Kreutzerowska*. Kompozycja, która przekracza ramy klasycznej formy, kipiąc emocjami, kontrastami i napiętością, stała się nie tylko przełomowym dziełem w historii muzyki, ale też inspiracją do powstania jednego z najbardziej głośnych i kontrowersyjnych opowiadań XIX-wiecznej literatury europejskiej.

Do Tołstojowskiego tekstu w oczywisty sposób nawiązuje Leoš Janáček w swoim *I Kwartecie smyczkowym*, noszącym podtytuł *Sonata Kreutzerowska* i napisanym równo 120 lat po Sonacie Beethovena. Czeski kompozytor zainspirowany siłą słowa w sposób mistrzowski „przetransponował” je na muzykę – rwącą, niespokojną, pełną nagłych zwrotów. Oddając psychologiczną intensywność, napięcia i destrukcyjną siłę napiętości, staje się ona emocjonalnym komentarzem do literackiego pierwowzoru.

Znakomitą dopełnieniem obu muzycznych historii będą fragmenty prozy Lwa Tołstoja, które wprowadzą słuchaczy w kontekst fabularny i emocjonalny tej poruszającej i prowokującej opowieści o ludzkiej naturze i moralności.

To będzie jeden z najdoskonalszych dialogów dźwięku i słowa, a klasyczne dzieło stanie się pretekstem do postawienia sobie najtrudniejszych pytań.

Malwina Kotz / skrzypce
Kinga Kozel / skrzypce
Mikołaj Sobolewski / altówka
Mikołaj Cieślak / wiolonczela
Monika Kruk / fortepian
Mikołaj Kwiatkowski / aktor

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata A-dur na fortepian i skrzypce op. 47
„Kreutzerowska”

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)
I Kwartet smyczkowy „Sonata Kreutzerowska”

LEW TOŁSTOJ
Fragmenty noweli Sonata Kreutzerowska

BILETY:
35 zł normalny
30 zł ulgowy

KOSMICZNE HARMONIE, GWIEZDNE OPOWIEŚCI KONCERT FAMILIJNY

19 kwietnia 2026
niedziela, 12:00
sala koncertowa

Czy patrząc w gwiazdy, zastanawialiście się kiedyś, jakie tajemnice skrywa ta bezkresna przestrzeń nad naszymi głowami? Jakie historie opowiadają zawieszone w Kosmosie planety? Jak brzmi wirująca w kosmicznej otchłani galaktyka Drogi Mlecznej? Okazuje się, że rozgwieżdżone niebo potrafi być ogromną inspiracją – nie tylko dla pasjonatów astrologii i naukowców, ale też dla kompozytorów, którzy powagę i ogrom przestrzeni kosmicznej, gdzie zawieszona jest nasza mała niebieska planeta, potrafili oddać za pomocą dźwięków. Jednym z nich jest Gustav Holst – angielski twórca, który pod wpływem swoich astrologicznych fascynacji stworzył genialną suitę *Planety*. Dzięki niej wspólnie z naszymi muzycznymi gośćmi z Gdańska odwiedzimy tajemniczego, nieco mrocznego Marsa, pełną harmonii i łagodności Wenus, szybkiego i zwinnego Merkurego, potężnego i emanującego energią Jowisza, mądrego i statecznego Saturna, stanowczego i bojowego Urana oraz mistycznego i zagadkowego Neptuna. W takiej kosmicznej muzyce nie może zabraknąć również nieziemskich emocji, które udzielą się parze naszych sympatycznych prowadzących.

Zajrzyjcie wraz z nami w najodleglejsze rejony Wszechświata, by przekonać się, jak brzmi Kosmos.

Natalia Walewska / skrzypce, kierownictwo artystyczne
Anna Bona / skrzypce, scenariusz koncertu
Sławomir Iwaniak / altówka
Anna Śmiszek-Wesołowska / wiolonczela
Maciej Młóciński / kontrabas
Igor Torbicki / fortepian
Przemysław Rudź / synteza, narracja

Prowadzenie:

Kamila Polakiewicz-Pietrzak / Panna Melodianna
Łukasz Lenart / Rytmiśław StukPuk

GUSTAV HOLST (1874-1934)

Planety – suita orkiestrowa

BILETY:

40 zł normalny

30 zł ulgowy

150 zł rodzinny (dla 6 osób, w tym maks. 2 dorosłych)

SALIJA **OPERA FAMILIJNA**

Nie wszystko jest takie, jakim się wydaje – zwłaszcza gdy kończy się czas dzieciństwa i trzeba zacząć dorastać, a emocje uderzają z siłą tornada. Zapraszamy na adresowaną do całych rodzin operę *Salija* – współczesną muzyczną opowieść o buncie, zagubieniu, wrażliwości, odkrywaniu wewnętrznej siły i zawiłym poszukiwaniu drogi do szczęścia. Tytułową bohaterkę poznajemy w dniu 13. urodzin, kiedy to nieznana siła wywraca jej świat do góry nogami. Salija przenosi się do znanego-niezanego świata, w którym czeka na nią dwójka tajemniczych, dość ponurych nieznajomych. Tak rozpoczyna się jej niezwykła, pełna zaskoczeń i wyzwań podróż w głąb siebie, w poszukiwaniu odpowiedzi na pytania o sprawy najważniejsze. Znakomita, pełna symfonicznego rozmachu muzyka, bliskie wrażliwości młodego odbiorcy libretto, wizjonerska realizacja sceniczna oraz autentycznie wykreowane przez młodych śpiewaków postaci złożą się na pełne magii i porywających obrazów widowisko, którego twórcy od początku do końca spoglądają na nastoletnią bohaterkę i jej zagmatwany świat z czułością i pełną akceptacją.

Spektakl dla widzów od 12 lat.

26 kwietnia 2026
niedziela, 18:00
sala koncertowa

Rafał Matusz / reżyseria
Joanna Sapkowska / scenografia, kostiumy
Patryk Gorzkiewicz / choreografia

Aneta Nurcek / Salija
Wiktoria Wizner / Samotnieja
Dawid Jenczewski / Smutariusz
Miłosz Pluta / Su
Sylvia Łucjanek-Wociór / Mama
Paweł Piotrowski / Tata
Bartosz Bandura / Wszechwiedzący

Jakub Grzybowski / dyrygent
Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Zespół Pomerania Singers
Sylvia Fabiańczyk-Makuch / przygotowanie zespołu
Tancerki i tancerze gorzowskich zespołów tańca

KRZYSZTOF DOBOSIEWICZ
Salija
Libretto: Małgorzata Szwałik

BILETY:
45 zł normalny
35 zł ulgowy



KONCERT NA CZTERY ROGI
HEINRICH HÜBLER

POD UROKIEM WALTORNI KONCERT SYMFONICZNY

8 maja 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Tym razem muzyka stanie się opowieścią pełną romantycznych obrazów, teatralnych gestów i wirtuozowskich popisów – z orkiestrą jako przewodnikiem po świecie ekspresji i blasku.

Wieczór otworzy uwertura do opery *Wolny strzelec* Carla Marii von Webera – dzieła, które zapoczątkowało niemiecki romantyzm operowy i po dziś dzień zachwyca dramatyzmem i fantastyczną aurą. Ta barwna introdukcja do opowieści o miłości, walce z przeznaczeniem i paktach z siłami nieczystymi od razu przenosi słuchaczy w świat muzycznego teatru.

W dalszej części wieczoru do orkiestry dołączy wyjątkowa formacja muzyczna – kwartet waltorniowy, by zaprezentować się w rzadko wykonywanym, a porywającym *Konzertstück F-dur* Heinricha Hüblera. To dzieło nie tylko ukazuje pełnię możliwości technicznych solowych rogów, ale też pozwala usłyszeć, jak potężny, szlachetny i śpiewny może być ich wspólny głos.

Zwieńczeniem wieczoru będzie *IV Symfonia d-moll* Roberta Schumanna – którą sam kompozytor uważał za swoje najbardziej spójne i osobiste dzieło. Ta muzyka – pełna pasji, liryzmu i wewnętrzznego napięcia, zachwycająca jednością wszystkich ogniw i mistrzowskim pokrewieństwem tematycznym, prowadzi słuchacza od tajemnicy, przez ekstazę, aż po tryumfalne zakończenie.

Ten wieczór odsłoni bogactwo i wielowymiarowość orkiestrowego brzmienia oraz radość wspólnego muzykowania – tym razem w błyskotliwym, poczwórnym waltorniowym solo.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
HornTastic Quartet:
Joanna Wydmuch
Edyta Karun
Natalia Kawecka
Anna Baran-Płaczkowska
Przemysław Neumann / dyrygent

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)
Uwertura do opery *Wolny strzelec*

HEINRICH HÜBLER (1822-1894)
Konzertstück F-dur na 4 waltornie i orkiestrę

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
IV Symfonia d-moll op. 120

BILETY:
55 zł normalny
45 zł ulgowy
35 zł balkon

MIEJSKIE GRANIE

Miejskie granie to realizowana od czasów pandemicznych inicjatywa twórcza filharmoników gorzowskich, której ideą jest wyjście poza sale koncertowe i tradycyjną scenę. Podczas serii krótkich plenerowych koncertów kameralnych muzycy mają okazję zaprezentować się w repertuarze, którego na co dzień w Filharmonii nie wykonują. Na trasie *Miejskiego grania* co roku znajduje się osiem wybranych punktów – od osiedlowych skwerów po chętnie odwiedzane przez mieszkańców parki i place miejskie. Formuła koncertów oparta na muzykowaniu w „przedomowej” przestrzeni mieszkańców sprawia, że między artystami a publicznością znika wszelki dystans, a „żywa” muzyka zyskuje całkiem nowy kontekst, łącząc się w naturalny sposób z całym bogactwem miejskiej audiosfery.

9-10 maja 2026
sobota-niedziela
całe miasto

Muzycy Filharmonii Gorzowskiej

Szczegółowy plan i program koncertów zostanie zamieszczony na stronie internetowej www.filharmoniagorzowska.pl

BAREJA WIECZOROWĄ PORĄ KONCERT LIGHT

15 maja 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Stanisław Bareja był przekonany, że jego filmy nie przetrwają próby czasu. Mało tego. Sądził, że są zbyt mocno osadzone w epoce PRL-u i będą bawić widzów najwyżej przez dwa, trzy lata. Tymczasem cytaty z jego filmów tak mocno wrosły w polski język, że spokojnie mogą iść w szranki z klasykami pokroju Mickiewicza czy Wyspiańskiego. Same zaś filmy wciąż cieszą się niesłabnącą popularnością. Mało tego. Reżyser gromadzi wokół siebie tysiące fanów. Strona *Bareizmy wiecznie żywe* zrzesza blisko 300 tysięcy osób na Facebooku! W czym tkwi fenomen filmów Barei? O tym przekonamy się podczas koncertu, w którym nie zabraknie absurdu i poczucia humoru à la Stanisław Bareja, nagłych zwrotów akcji, zabawy z publicznością, a nawet rekonstrukcji historycznych. Na scenie wystąpią nie tylko znamienite gwiazdy (jak choćby uwielbiana w całym kraju Tradycja), ale również krytycy filmowi, cenzorzy, fanatyczni miłośnicy piosenek i Bóg wie kto jeszcze. Usłyszymy muzykę z filmów Stanisława Barei – od piosenek po czołówki znanych filmów i seriali, będzie też sporo ciekawostek i niespodzianek. Wszystko po to, by dostarczyć słuchaczom odpowiedniej ilości, jak mawiał sam reżyser, „szczęśliwogodzin” i wyraźnie poprawić im nastrój. W końcu czego nie robi się dla Miłośników Stanisława Barei, którzy postanowią udać się do Filharmonii wieczorową porą!

Mateusz Czarnowski / kompozycje i aranżacje
Magdalena Małecka-Wippich / scenariusz i reżyseria

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Rafał Hajdukiewicz / konferansjer i obrońca Barei

Marta Uszko / Barejantka

Magdalena Wrani-Stachowska / Tradycja

Maciej Sikorski / Człowiek, który wyśpiewa wszystko

Miłosz Bembinow / dyrygent

W programie piosenki z filmów Stanisława Barei:
Zostałeś sam, *Cygańska jesień* z filmu *Brunet wieczorową porą*;
Hej młody junaku, *Lulej że lulej*, *Jestem wesoły Romek*
z filmu *Miś*; *Tak bardzo się zmienił świat* z filmu
Małżeństwo z rozsądku oraz suity orkiestrowe z filmów
i seriali: *Miś*, *Poszukiwany Poszukiwana*, *Alternatywy 4*,
Brunet wieczorową porą

BILETY:

80 zł normalny

70 zł ulgowy

60 zł balkon

POLIFONIA EMOCJI KONCERT KAMERALNY

22 maja 2026
piątek, 19:00
sala kameralna

Muzyka to język dźwięków i emocji. Tym razem przemówi do nas w pieśniowych frazach, ludowych melodiach i klasycznych formach. W programie koncertu znalazły się dzieła należące do różnych czasów i stylistyk. Kompozycje Karola Szymanowskiego – *Pieśń Roksany* z opery *Król Roger* i *Pieśń kurpiowska* – które zabrzmiały w transkrypcjach na skrzypce i fortepian, ukazują charakterystyczne cechy jego muzyki. Pierwsza z nich łączy pozorny spokój i wewnętrzne napięcie, archaiczność brzmienia i czarodziejski koloryt, tajemniczość i orientalny powab; druga zaś – fascynację folklorem, oryginalność muzycznej ekspresji i pogłębioną uczuciowość. *Mazurki* z op. 50, w których fortepian wybrzmi solo, to przykład nowoczesnego podejścia Szymanowskiego do formy polskiego tańca narodowego. Solowy popis pianistki dopełni *II Sonata fortepianowa* Grażyny Bacewicz z 1953 roku – pełna energii i formalnej klarowności, dająca ogromne możliwości operowania nastrojem i barwą. Całość domknie *Trio elegijne d-moll* op. 9 Siergieja Rachmaninowa – potężne, monumentalne i wielce emocjonalne dzieło, skomponowane pod wpływem nagłej śmierci Piotra Czajkowskiego.

To koncert, który wielość muzycznych tradycji zderzy z indywidualną wrażliwością interpretatorów, tworząc przestrzeń dla wspólnych poszukiwań i pięknych emocji.

Maria Nowak / skrzypce
Paweł Gaca / altówka
Lena Juszkievicz / fortepian

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)
Pieśń Roksany z opery *Król Roger*
w opracowaniu na skrzypce i fortepian
Pieśń kurpiowska w opracowaniu na skrzypce i fortepian
Mazurki op. 50 (nr 1-4)

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)
II Sonata fortepianowa

SIERGIEJ RACHMANINOW (1873-1943)
Trio elegijne d-moll nr 2 op. 9
(opracowanie na skrzypce, altówkę i fortepian – Paweł Gaca)

BILETY:
35 zł normalny
30 zł ulgowy

CZARY-MARY-MOZART KONCERT FAMILIJNY

Magiczny świat baśni, wielka klasyka, filmowa wyobraźnia, szalone podróże i tajemnice Kosmosu – oto skrót tego, co działo się na poprzednich koncertach familijnych. Tymczasem w historii muzyki jest ktoś, komu udało się to wszystko zmiksować i zbudować własny muzyczny wszechświat! Całe dzieciństwo spędził w podróży, pokonując tysiące kilometrów; jego wyobraźnia przekraczała wszystkie granice, miał osobowość gwiazdy filmowej i kosmiczny talent do pisania genialnej muzyki. Jako dziecko występował przed królami i cesarzami, jako ośmiolatek – napisał swoją pierwszą symfonię, mając lat 12 – pierwszą operę. Swoją muzyką potrafił rozbawić do łez, ale i do łez wzruszyć. Na naszym koncercie sprawdzimy, jakie konkretne zapisywał w niej emocje, czy miał swoje ulubione instrumenty, czego zazdrościli mu inni kompozytorzy i dlaczego opery, które napisał ponad 200 lat temu, w XXI wieku są nadal tak popularne.

Poznajcie Wolfganga Amadeusza Mozarta – największego czarodzieja w muzycznym wszechświecie.

24 maja 2026
niedziela 12:00
sala koncertowa

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.
im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wlkp.:
Magdalena Łozińska / skrzypce
Tomasz Puka / flet
Alicja Kondziola / sopran
Łukasz Lenart / baryton
Przemysław Fiugajski / dyrygent

Prowadzenie:

Kamila Polakiewicz-Pietrzak / Panna Melodianna
Łukasz Lenart / Rytmiśław StukPuk

W programie utwory Wolfganga Amadeusa Mozarta, m.in.:
I Symfonia Es-dur KV 16 (cz. I)
III Koncert skrzypcowy G-dur KV 216 (cz. I)
Koncert fletowy D-dur KV 314 (cz. I)
Symfonia g-moll nr 40 KV 550 (cz. III)
Duet Papageny i Papagena z opery Czarodziejski flet KV 620

BILETY:

40 zł normalny

30 zł ulgowy

150 zł rodzinny (dla 6 osób, w tym maks. 2 dorosłych)

LA MER

CLAUDE DEBUSSY



max jurek

MORZE WYOBRAŻONE JEST BARDZIEJ INSPIRUJĄCE NIŻ MORZE OGLĄDANE

POWRÓĆMY JAK ZA DAWNYCH LAT KONCERT LIGHT

29 maja 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Lata 20., lata 30. i niepowtarzalny klimat przedwojennych kabaretów, rewii i jazzowej rewolucji. Zapraszamy na pełną nostalgicznego uroku podróż przez polskie i światowe muzyczne hity, które wówczas rozbrzmiewały w kinach, kawiarniach i salach tanecznych.

Tango milonga, Powróćmy jak za dawnych lat, Cheek to Cheek, Over the Rainbow, szlagiery złotej ery swingu: od *Begin the Beguine* po *It Don't Mean a Thing* – to tytuły, które znamy, nucimy i kochamy od lat, podziwiając ich taneczną lekkość, elegancję, piękno melodii i literacką wartość tekstów.

To za ich sprawą tego wieczoru przeniesiemy się do czasów, gdy w Polsce idolami publiczności byli Bodo, Ordynówna i Dymśa, a za oceanem „wschodziły” takie gwiazdy jak Louis Armstrong, Cole Porter czy Duke Ellington. Program, w którym znajdują się piosenki z repertuaru tych i innych znakomitych artystów, idealnie połączy atmosferę międzywojennej Warszawy i kabaretowej rozrywki z odurzającym brzmieniem amerykańskiego jazzu i musicalowym szykiem prosto z Broadwayu. Zapewniamy, że ta wyjątkowa mieszanka działa na każdego z iście kojącą mocą.

Jeśli ktoś nadal nie jest do końca przekonany, że dobra piosenka jest dobra na wszystko, ten koncert z pewnością rozwieje wszelkie wątpliwości.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Karolina Leszko / śpiew
Marcin Jajkiewicz / śpiew
Artur Jurek / fortepian
Jarosław Kaczmarczyk / saksofon
Jarosław Stokowski / kontrabas
Łukasz Łapiński / perkusja
Ariel Ludwiczak / dyrygent

W programie m.in.: *Tango milonga, Powróćmy jak za dawnych lat, Smile, Ja bez przerwy śmieję się, To ostatnia niedziela, Cheek to Cheek, Seksapil, Over the Rainbow, Już nie zapomnisz mnie*

BILETY:
70 zł normalny
60 zł ulgowy
50 zł balkon

LET'S PLAY THE GAME KONCERT KAMERALNY

Muzyka z gier komputerowych od lat z powodzeniem radzi sobie na największych estradach koncertowych świata, a jej widowiskowe wykonania przyciągają całe rzesze fanów, którzy chcą usłyszeć muzykę ze swoich ulubionych tytułów na żywo. Tym razem, dzięki połączonym siłom Kwartetu smyczkowego Con Amabile, Gorzów Wind Quintet oraz – na instrumentach perkusyjnych – Aleksandra Laska, muzyka ta zabrzmiała na naszej małej scenie w odświeżonej kameralnej. Dzięki autorским aranżacjom Bartosza Barana i Pawła Gacy wybrane ścieżki dźwiękowe zyskują nowy wyraz emocjonalny, zachowując jednocześnie swoją narracyjną głębię. Podczas koncertu wraz z artystami przenosić się będziemy w przeróżne wirtualne światy – od klasyki gier stanowiących już nieodłączną część popkultury, takich jak *Tetris*, *Super Mario Bros* czy *Mortal Kombat*, po fantastyczne uniwersa z gier firmy Blizzard (*Diablo* i *World of Warcraft*) ukazujących dwa oblicza fantasy – jedno baśniowe i pełne przygód, drugie mroczne i pełne grozy. Nie zabraknie muzyki z kultowej już i wciąż niezwykle popularnej gry strategicznej *Heroes of Might and Magic III*, a także jednej z najlepiej sprzedających się gier produkcji polskiej o przygodach Geralta z Rivii – *Wiedźmina III*. Usłyszymy też ścieżki dźwiękowe z gier opowiadających o świecie bliskim temu współczesnemu: *Hitman 2: Silent Assassin* oraz *GTA: San Andreas*, za to muzyka z futurystycznej gry *MDK* przeniesie nas w odległą przyszłość.

Ten wieczór będzie wyprawą do miejsc, gdzie muzyka i wyobrażenia spotykają się w epickiej przygodzie.

12 czerwca 2026
piątek, 19:00
sala kameralna

Kwartet smyczkowy Con Amabile:

Daria Krzysztoń-Baran / I skrzypce

Yi Ding-Dana / II skrzypce

Paweł Gaca / altówka

Agnieszka Lasek / wiolonczela

Gorzów Wind Quintet:

Gaëlle Dohen / flet, piccolo

Alexander Pipkin / obój, rożek angielski

Maciej Dana / klarnet, saksofon

Krzysztof Landowski / waltornia

Bartosz Baran / fagot, kontrafagot

Aleksander Lasek / perkusja

W programie muzyka z najbardziej znanych gier komputerowych.

BILETY:

50 zł normalny

40 zł ulgowy

MUSICAL

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

POKAZY FAMILIJNE

14 czerwca 2026
niedziela, 12:00 i 16:00
sala koncertowa

Na zakończenie cyklu koncertów familijnych na naszą scenę powraca *Ania z Zielonego Wzgórza* – ciepła, pełna humoru i wzruszeń muzyczna opowieść o dorastaniu i poszukiwaniu własnego miejsca w świecie, o potędze marzeń i wyobraźni, o niezwyklej wrażliwości i odwadze bycia sobą, stworzona na motywach kultowej powieści autorstwa Lucy Maud Montgomery. Wpadające w ucho piosenki, dynamiczne choreografie, emocjonująca, pełna zaskakujących sytuacji fabuła oraz cała galeria barwnych postaci sprawiają, że historia sprzed ponad 100 lat nabierze nowego, współczesnego kolorytu.

Rozmarzona dwunastolatka, uporządkowane małe miasteczko i pięć wielkich marzeń, z którymi tam przybywa. Czy wszystkie uda się spełnić? Jaki będzie jej „pierwszy” dom? Czy pozna przyjaciółkę od serca? Czy doczeka się sukienki z bufkami? Czym skończy się jej marzenie o czarnych włosach? Zapraszamy do niezwyklego świata Ani Shirley – rudowłosej dziewczynki o nieposkromionej wyobraźni i wielkiej ciekawości świata – która trafia na Zielone Wzgórze, by na zawsze odmienić życie jego mieszkańców oraz odnaleźć własną drogę do szczęścia.

Hanna Marasz-Fiugajska / reżyseria
Anna Sekuła / scenografia i kostiumy
Maria Sz wajlik / choreografia

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Kazimierz Dąbrowski / dyrygent

Magdalena Molendowska / Maryla
Jacek Jaskuła / Mateusz
Wiktoria Wizner / Pani Lynde
Aleksander Zuchowicz / nauczyciel, wodzirej
Kamila Pietrzak-Polakiewicz / narratorka
Młodzi soliści, tancerze i chór

KAMIL KOSECKI (*1984)
Musical *Ania z Zielonego Wzgórza*
Libretto: Małgorzata Sz wajlik

BILETY:
55 zł normalny
45 zł ulgowy



KANDYD

KONCERT NA ZAKOŃCZENIE SEZONU

19 czerwca 2026
piątek, 19:00
sala koncertowa

Bywa, że najtrafniejsze pytania o sens życia, dobro i zło, szczęście i cierpienie zadawane są nie w tonie patosu, lecz w formie błyskotliwej satyry. *Kandyd* Leonarda Bernsteina to muzyczna przypowieść pełna finezji i humoru, ale też ironii i sarkazmu, która wciąż brzmi zaskakująco aktualnie.

Bernstein sięgnął po XVIII-wieczną powiastkę filozoficzną Woltera i przełożył ją na język muzyki w sposób absolutnie mistrzowski. Żonglując swobodnie konwencjami i gatunkami opery, operetki i musicalu, stworzył jedno z najbardziej elektryzujących i inspirujących dzieł scenicznych XX wieku. Wirtuozowska uwertura, kunsztowne arie, żywiołowe sceny zbiorowe i przewrotna narracja muzyczna układają się w opowieść o naiwnym młodzieńcu, który doświadczając wojen, kataklizmów i zdrad, próbuje mimo wszystko wierzyć, że żyjemy w najlepszym z możliwych światów. *Kandyd* to również muzyczny kalejdoskop stylów i konwencji – od pastiszu barokowego po broadwayowski rozmach, od melancholijnego liryzmu i filozoficznej głębi po nieskrępowaną przyjemność i rozbrajającą groteskę. Ta wielowarstwowa partytura wymaga zatem od wykonawców nie tylko doskonałego warsztatu i wirtuozerii, ale też sztuki dystansu, aktorskiego błysku i niebywalej precyzji w kreowaniu dźwiękowych obrazów.

Nasz sezon zwieńczymy nie tylko znakomitą muzyką, ale i prostą puentą – że najciekawsze opowieści to te, w których możemy zobaczyć samych siebie.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Soliści i Chór Opery Wrocławskiej
Anna Grabowska-Borys / przygotowanie chóru
Przemysław Fiugajski / dyrygent

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
Kandyd
Musical w dwóch aktach (wersja koncertowa)

BILETY:
70 zł normalny
60 zł ulgowy
50 zł balkon



PIKNIKI
CHOPINOWSKIE

PIKNIKI CHOPINOWSKIE

5 lipca – 30 sierpnia 2026
każda niedziela, 17:00
plac Sztuk

Pikniki Chopinowskie to cykl letnich koncertów plenerowych, których wykonawcami są młodzi, utalentowani polscy pianiści – laureaci konkursów pianistycznych, absolwenci i studenci akademii muzycznych. Naczelną ideą cyklu jest „wyjście” z muzyką klasyczną do publiczności – mieszkańców i turystów – i stworzenie nowej, otwartej, przyjaznej przestrzeni jej odbioru. Realizowane w plenerze, przed gmachem Filharmonii recitale i koncerty o charakterze kameralnym, podczas których posłuchać można m.in. ponadczasowej muzyki wielkiego polskiego kompozytora Fryderyka Chopina, doskonale pozwalają ten cel realizować.

WSTĘP WOLNY

EDUKACJA



MUZYCZNE RACZKOWANIE

PRZYSZŁE MAMY
ORAZ RODZICE Z DZIEĆMI
OD URODZENIA DO 4 LAT

Dźwięki, które słyszy dziecko, mają znaczenie dla jego rozwoju już od chwili poczęcia. Ich ilość i różnorodność zwiększają się jeszcze bardziej w momencie przyjścia dziecka na świat, by towarzyszyć mu przez cały okres jego wzrastania. Jako naturalna część dziecięcego świata dźwięki mają więc ogromny wpływ na rozwój wyobraźni, wrażliwości, ekspresji twórczej oraz zdolności każdego dziecka.

Filharmonia, realizując misję upowszechniania muzyki wśród odbiorców w każdym wieku, zaprasza na kolejną edycję Muzycznego Raczkowania – cyklu moderowanych koncertów przygotowanych z myślą o mamach w ciąży

oraz rodzicach z dziećmi od narodzin do lat czterech. Udział w nich to nie tylko rodzinne słuchanie muzyki i swobodna zabawa w otoczeniu dźwięków, ale przede wszystkim tworzenie wspólnej przestrzeni – rodziców i dzieci – do bycia razem. Formuła, czas trwania koncertów, repertuar oraz prowadzenie są dostosowane do wieku najmłodszych, co pozwala im w kameralnej atmosferze doświadczać piękna muzyki.

Dbając o jak największy komfort udziału w koncertach, proponujemy do wyboru dwie grupy wiekowe: pierwsza – dla mam w ciąży i rodziców z dziećmi od urodzenia do dwóch lat, druga – dla rodziców z dziećmi od dwóch do czterech lat.

Koncerty z cyklu Muzyczne Raczkowanie prowadzi Iwona Goździk – animatorka i edukatorka muzyczna.

22-24 września 2025

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

27-29 października 2025

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

17-19 listopada 2025

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

15-17 grudnia 2025

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

12-14 stycznia 2026

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

16-18 lutego 2026

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

16-18 marca 2026

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

13-15 kwietnia 2026

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

18-20 maja 2026

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

8-10 czerwca 2026

poniedziałek-środa
16:30 i 17:30

BILETY:

15 zł dziecko

30 zł rodzic, opiekun

Regulamin udziału w koncertach znajduje się na stronie internetowej www.filharmoniagorzowska.pl:

Edukacja → Muzyczne Raczkowanie

Koncerty z cyklu Muzyczne Raczkowanie odbywają się w sali kameralnej.



FILHARMONIA JUNIORA

DZIECI OD 4 DO 6 LAT

Filharmonia Juniora to cykl zajęć animacyjnych dla dzieci w wieku od czterech do sześciu lat. Formuła cyklu zakłada samodzielne uczestnictwo dzieci w działaniach, których stałym elementem są twórcze i aktywne formy edukacji muzycznej, takie jak ćwiczenia rytmiczne, śpiew, ruch i gra na instrumentach; to również czas na pierwsze lekcje muzyki – poznawanie podstawowych pojęć, instrumentów i krótkich utworów.

W sezonie 2025/2026 nawiązywać będziemy do najbardziej charakterystycznych momentów w kalendarzu oraz związanych z nimi zmianami w przyrodzie. Podążanie za naturalnym rytmem życia i natury nadaje zajęciom

kontekst, stwarza poczucie pewności i bezpieczeństwa, jednocześnie otwierając przestrzeń do zabawy i eksperymentów. Eksplorowanie wydarzeń, pojęć czy zjawisk znanych i bliskich dzieciom jest doskonałym sposobem na rozbudzanie i rozwijanie ich muzycznej wyobraźni. Na każdych zajęciach dzieci otrzymują medal, który mogą wkleić do własnego albumu Filharmonii Juniora. Na najbardziej wytrwałych uczestników w czerwcu czeka wyjątkowa nagroda!

Filharmonia Juniora to nie tylko zajęcia. To przestrzeń, której nieodłącznymi elementami są: dobra atmosfera, swobodna ekspresja i budowanie przyjacielskich więzi – wszystko to pozwala dzieciom dać pochłonąć się muzyce i poczuć ją całym sobą. Zajęcia odbywają się w niewielkich 10-osobowych grupach, co umożliwia stworzenie kameralnej atmosfery i indywidualne podejście do każdego z młodych uczestników, z poszanowaniem ich potrzeb i emocji. Bliski kontakt z żywą muzyką i muzykami oraz interakcja z rówieśnikami to również chwilowy oddech od świata ekranów i multimediów.

Zajęcia prowadzi Natalia Chmurczyk-Rzytka – kontrabasistka Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej.

22-23 września 2025

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

WITAJCIE W NASZEJ BAJCE

27-28 października 2025

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

W RYTMIE OPADAJĄCYCH LIŚCI

17-18 listopada 2025

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

STRRRASZNIE FAJNA MUZYKA

15-16 grudnia 2025

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

**WYPRAWA DO KRAINY
GWIEZDNYCH MELODII**

12-13 stycznia 2026

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

**CO MY WIEMY O PINGWINACH,
CZYLI BAL NA LODOWCU**

16-17 lutego 2026

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

IDZIE LUTY, GRAJĄ NUTY!

16-17 marca 2026

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

POBUDKA, NIEDŹWIEDZIU!

13-14 kwietnia 2026

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

ELE MELE NUTKI

18-19 maja 2026

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

MUZYCZNY PLAC ZABAW

8-9 czerwca 2026

poniedziałek / 17:30
wtorek / 16:30 i 17:30

**ZACZAROWANY OGRÓD
DŹWIĘKÓW**

BILETY:

35 zł dziecko

Regulamin udziału w zajęciach znajduje się na stronie internetowej www.filharmoniagorzowska.pl:

Edukacja → Filharmonia Juniora

Zajęcia z cyklu Filharmonia Juniora odbywają się w sali 0.133.



AKADEMIA MUZYKI PRZEDSZKOLA I MŁODSZE KLASY SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

Akademia Muzyki to adresowany do dzieci i młodzieży cykl audycji muzycznych, który uczy świadomego obcowania z muzyką klasyczną, a jego celem jest systematyczne upowszechnianie wiedzy o utworach, kompozytorach, instrumentach, epokach i stylach muzycznych. Formuła audycji łączy w sobie elementy koncertu i lekcji, angażując uczestników w przebieg zajęć. Każdy temat prezentowany jest na podstawie starannie dobranej literatury muzycznej oraz multimedialnych ilustrujących i uzupełniających omawiane zagadnienia. Dodatkowym atutem audycji prowadzonych przez Filharmonię Gorzowską jest profesjonalna przestrzeń koncertowa, która – dzięki doskonałej akustyce – stanowi najlepsze miejsce odbioru muzyki.

W sezonie 2025/2026 nadal będziemy łączyć rozmaite muzyczne światy, a na naszej scenie pojawią się kolejni wyjątkowi goście. Ich obecność sprawi, że tym razem klasyczne brzmienia spotkają się m.in. z energetycznym perkusyjnym bitem, muzyką innych kultur i mniejszości etnicznych, a nawet z tańcem hip-hopowym, ulicznym freestyle'em oraz nowymi technologiami i elektronicznym pulsem. Nie zabraknie też okazji do muzycznej rywalizacji. Cały cykl poświęcony będzie prezentacji i poznawaniu najważniejszych grup instrumentów orkiestrowych – ich brzmienia, barw oraz sposobów i technik gry.

Audycje prowadzi Katarzyna Winkiewicz-Więdław – wiolonczelistka Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej.

27-30 października 2025

poniedziałek-czwartek

9:00, 10:00, 11:00

RYTM KONTRA MELODIA**17-20 listopada 2025**

poniedziałek-czwartek

9:00, 10:00, 11:00

Z LUDOWEGO SKARBCA**16-19 marca 2026**

poniedziałek-czwartek

9:00, 10:00, 11:00

OD POPU DO HIP-HOPU**13-16 kwietnia 2026**

poniedziałek-środa

9:00, 10:00, 11:00

POTYCZKI NA STROIKI I SMYCZKI**18-21 maja 2026**

poniedziałek-czwartek

9:00, 10:00, 11:00

WSZYSTKO JEST MUZYKĄ**BILETY:**

25 zł uczniów

opiekunowie – wstęp wolny

INFORMACJE I ZAPISY:

T: 95 7392 748

T: 95 7392 750

Regulamin udziału grup zorganizowanych w działaniach edukacyjnych znajduje się na stronie internetowej
www.filharmoniaigorzowska.pl: Edukacja → Akademia Muzyki

Audycje z cyklu Akademia Muzyki odbywają się w sali kameralnej.



WEŹ POSŁUCHAJ – KONCERTY EDUKACYJNE

STARSZE KLASY SZKÓŁ
PODSTAWOWYCH I SZKOŁY
PONADPODSTAWOWE

Weź Pośłuchaj to nowy cykl koncertów edukacyjnych stworzony z myślą o młodej publiczności, która za tzw. muzyką poważną raczej nie przepada, nie za wiele o niej wie i często postrzega ją jako trudną, nudną i niezrozumiałą. Nasz cykl powstał po to, by to zmienić. Pomysłowo dobrany repertuar w wykonaniu orkiestry, niesztampowe scenariusze oraz interesująca, dopasowana do wieku publiczności moderacja wzbogacona o projekcje multimedialne sprawią, że słuchanie muzyki na koncercie w filharmonii może być fascynujące, angażujące, odprężające i pełne zaskoczeń. Wzbogacając muzyczną wiedzę młodych słuchaczy, odkrywamy

przed nimi ogromne bogactwo muzyki i uczymy jej świadomego odbioru. W kolejnej edycji naszego cyklu przedstawimy dowody na to, że muzyka klasyczna potrafi wywoływać ogromne emocje i wciągać jak dobry film; że do Bacha i Vivaldiego można zatańczyć rasowy hip-hop; że opera to wciągająca baśń o prawdziwym życiu oraz że słynni kompozytorzy to nie tylko wyniesieni na piedestał wizjonerzy, ale również ludzie z krwi i kości.

Koncerty prowadzi Aleksandra Owczarek – skrzypaczka barokowa, artystka, producentka, kreatorka i instagramerka.

6 października 2025
poniedziałek / 9:00 i 11:00
MUZYKA W AKCJI!

15 grudnia 2025
poniedziałek / 9:00 i 11:00
BAROQUE – THE NEXT MOVE

23 marca 2026
poniedziałek / 9:00 i 11:00
DŹWIĘKIEM PO MAPIE

27 kwietnia 2026
poniedziałek / 9:00 i 12:00
SALIJA – OPERA DLA MŁODZIEŻY

25 maja 2026
poniedziałek / 9:00 i 11:00
PLANETA: MOZART

BILETY:

25 zł uczeń
opiekunowie – wstęp wolny
30 zł bilet indywidualny

INFORMACJE I ZAPISY:

T: 95 7392 748
T: 95 7392 750

Regulamin udziału grup zorganizowanych w działaniach edukacyjnych znajduje się na stronie internetowej
www.filharmoniagorzowska.pl: Edukacja → Weź Posłuchaj

Koncerty z cyklu Weź Posłuchaj odbywają się w sali koncertowej.



FILHARMONIA OD KUCHNI SZKOŁY PODSTAWOWE

Filharmonia Gorzowska to nie tylko miejsce pełne pięknej muzyki, ale również imponujący obiekt architektoniczny kryjący w sobie mnóstwo tajemnic i niespodzianek. Zapraszamy do ich odkrywania podczas zwiedzania naszej siedziby pod okiem przewodnika. Każda grupa przemierza obiekt, podglądając go i poznając „od kuchni”. Na trasie zwiedzania znajdują się nie tylko sale koncertowe, ale też olbrzymie zaplecze na co dzień niedostępne dla naszych gości, w tym pełne ciekawych urządzeń i mechanizmów pomieszczenia techniczne oraz nawet zakamarki podscenia. Integralną częścią każdego oprowadzania są warsztaty muzyczno-rytmiczne, które pro-

wadzi perkusista naszej orkiestry – Aleksander Lasek. To znakomita okazja, by poznać świat instrumentów perkusyjnych, dowiedzieć się o nich wielu ciekawych rzeczy i spróbować swoich sił w roli prawdziwego muzyka!

BILET GRUPOWY:

600 zł (w tym zwiedzanie i warsztaty)

Oferta dla grup maks. 35-osobowych (dla uczniów powyżej 6 lat)

Łączny czas zwiedzania połączonego z warsztatami: ok. 100 minut

INFORMACJE I ZAPISY:

T: 95 7393 750

Regulamin udziału grup zorganizowanych w działaniach edukacyjnych znajduje się na stronie internetowej www.filharmoniagorzowska.pl: Edukacja → Filharmonia od kuchni





IN TOUCH OTWARTE PRÓBY GENERALNE SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

In Touch to cykl otwartych prób generalnych, do udziału w których zapraszamy przede wszystkim uczniów szkół ponadpodstawowych. Uczestnictwo w takiej próbie – będącej ostatnią przed koncertem – to nie tylko czas spędzony z muzyką, ale również ciekawe i inspirujące doświadczenie. Młodzi słuchacze mogą przyjrzeć się z bliska procesowi twórczemu, jakim jest przygotowanie koncertu symfonicznego; obserwować pracę dyrygenta z orkiestrą i solistami; śledzić moment ostatnich poprawek i szlifów. To także niepowtarzalna okazja, żeby obejrzeć artystów w akcji w nieco swobodniejszej atmosferze – bez wieczorowych strojów i tłumów na widowni.

Regulamin udziału grup zorganizowanych
w działaniach edukacyjnych znajduje się na stronie
internetowej www.filharmoniagorzowska.pl:
Edukacja → In Touch

10 października 2025

piątek / 10:00

MITOLOGIA I MORZE
XII FESTIWAL MUZYCZNY
IM. WOJCIECHA KILARA

Debussy | Kulenty

14 listopada 2025

piątek / 10:00

DROGA DO NIEPODLEGŁEJ

Paderewski | Karłowicz

30 stycznia 2026

piątek / 10:00

PONAD PODZIAŁAMI

Chopin | Brahms

13 marca 2026

piątek / 10:00

SEN NOCY LETNIEJ

Mendelssohn | Szekspir

10 kwietnia 2026

piątek / 10:00

MISTRZOWSKIE INTERPRETACJE

Brahms | Haydn

BILETY:

20 zł uczeń

opiekunowie – wstęp wolny

25 zł bilet indywidualny

INFORMACJE I ZAPISY:

T: 95 7392 748

T: 95 7392 750

Otwarte próby generalne In Touch odbywają się w sali koncertowej.

UŚMIECH BEZ KOTA – HOLOGRAMOWA OPERA DLA DZIECI

SZKOŁY PODSTAWOWE

W ramach cyklu edukacyjnego Młody Współczesniak towarzyszącego Festiwalowi Muzycznemu im. Wojciecha Kilara zapraszamy na pokaz niezwyklej opery hologramowej *Uśmiech bez kota* zrealizowanej na podstawie *Alicji po drugiej stronie lustra* i wątków z *Alicji w Krainie Czarów* Lewisa Carrolla. Ten niezwykle projekt stworzony został przez wybitną polską kompozytorkę i artystkę współczesną Agatę Zubel. Udział w nim to niepowtarzalna okazja, by rzeczywiście przejść przez lustro i znaleźć się po jego drugiej stronie; by sprawić, że możliwe staje się to, co niemożliwe! W pełnej zaskoczeń muzycznej opowieści – raz łagodnej, raz dynamicznej, dopełnionej hologramowymi kształtami i kolorami – czasem będzie śmiesznie, czasem groźnie, a czasem bardzo dziwnie, dokładnie tak jak powinno być w Krainie Czarów po Drugiej Stronie Lustra. Sprawdzimy, co w tym świecie robią niewidzialny Kot (z którego został sam uśmiech), Magiczne Kwiaty i Jajko Gaduła; przyjrzymy się, jak dwie Królowe próbują okrążyć drzewo nie do okrążenia, albo policzyć to, czego policzyć się nie da, choć wszędzie dookoła można zobaczyć podskakujące cyfry. Czy Alicja pomoże im się odnaleźć? I czy wszystko skończy się dobrze? Odpowiedzi poszukajcie razem z nami!

13 października 2025

poniedziałek / 9:00, 10:30, 12:00

sala kameralna

BILETY:

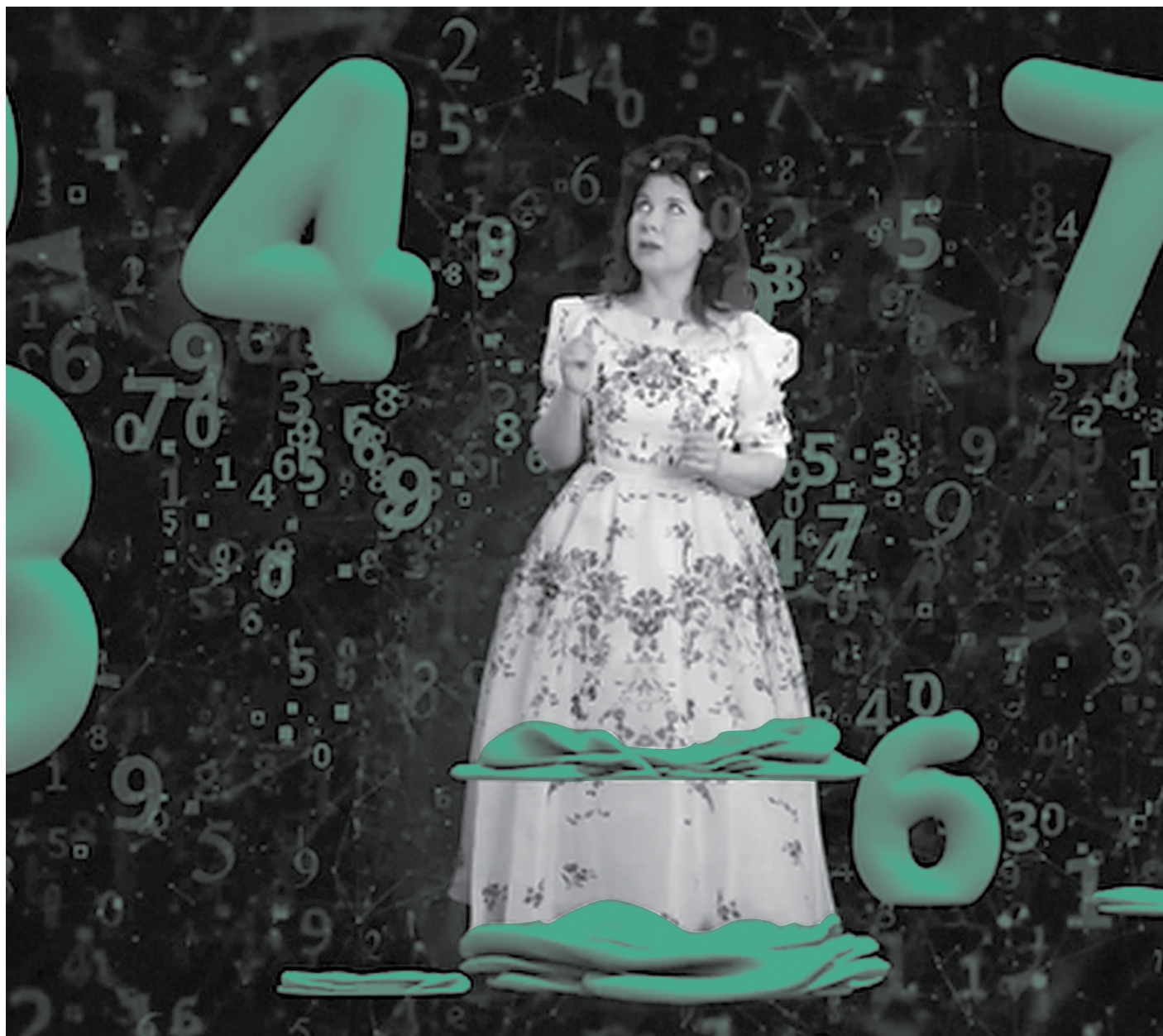
25 zł uczeń (od 7 lat)

opiekunowie – wstęp wolny

INFORMACJE I ZAPISY:

T: 95 7392 748

T: 95 7392 750



MUSICAL ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

KLASY „0”, SZKOŁY PODSTAWOWE

Ania z Zielonego Wzgórza autorstwa Lucy Maud Montgomery, zaliczana do klasyki literatury dziecięcej, to ciepła, pełna humoru i wzruszeń opowieść o dorastaniu i poszukiwaniu własnego miejsca w świecie, o potędze marzeń i wyobraźni, o niezwyklej wrażliwości i odwadze bycia sobą. Ta wspaniała historia, która od ponad 100 lat podbija serca czytelników na całym świecie, już w grudniu w Filharmonii Gorzowskiej w nowej muzycznej odsłonie. Wpadające w ucho piosenki, dynamiczne choreografie, emocjonująca fabuła pełna zaskakujących sytuacji oraz cała galeria barwnych postaci sprawią, że nasza musicalowa adaptacja kultowej książki nabierze nowego, współczesnego kolorytu. Rozmarzona dwunastolatka, uporządkowane małe miasteczko i pięć wielkich marzeń, z którymi tam przybywa. Czy wszystkie uda się spełnić? Jaki będzie jej „pierwszy” dom? Czy pozna przyjaciółkę od serca? Czy doczeka się sukienki z bufiastymi rękawami? Czym skończy się jej marzenie o czarnych włosach? Zapraszamy do niezwyklego świata Ani Shirley – rudowłosej dziewczynki o nieposkromionej wyobraźni i wielkiej ciekawości świata – która trafia na Zielone Wzgórze, by na zawsze odmienić życie jego mieszkańców oraz odnaleźć własną drogę do szczęścia.

Czas trwania: ok. 80 minut (bez przerwy)

POKAZY DLA GRUP
ZORGANIZOWANYCH*

8 grudnia 2025
poniedziałek / 9:00 i 12:00

9 grudnia 2025
wtorek / 9:00 i 12:00

10 grudnia 2025
środa / 9:00 i 12:00

11 grudnia 2025
czwartek / 9:00 i 12:00

1 czerwca 2026
poniedziałek / 9:00 i 12:00

2 czerwca 2026
wtorek / 9:00 i 12:00

BILETY:

35 zł uczeń

opiekunowie – wstęp wolny

INFORMACJE I ZAPISY:

T: 95 7392 748

T: 95 7392 750

* pokazy bez udziału orkiestry



Sprzedaż biletów i abonamentów

Kasa biletowa Filharmonii Gorzowskiej
ul. Dziewięciu Muz 10

– od wtorku do piątku w godz. 11:00-16:00
– godzinę przed każdym wydarzeniem biletowanym, którego organizatorem jest Filharmonia
tel. +48 95 73 92 708
tel. +48 95 73 92 712

Bilety on-line

www.filharmoniagorzowska.pl
www.bilety.filharmoniagorzowska.pl

Rezerwacja i odbiór biletów

Rezerwacji można dokonać w kasie Filharmonii najpóźniej do końca tygodnia poprzedzającego wydarzenie.

Bilety zamówione telefonicznie należy wykupić w ciągu pięciu dni od daty rezerwacji, ale nie później niż dwa dni przed datą wydarzenia.

Wszystkie zarezerwowane bilety, które nie zostaną wykupione w terminie, wracają do otwartej sprzedaży.

Bilety ulgowe

Korzystać z biletów ulgowych, za okazaniem stosownego dokumentu, mogą:

- uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych,
- studenci do 26. roku życia,
- osoby, które ukończyły 60 lat,
- osoby z niepełnosprawnościami,
- osoby bezrobotne,
- nauczyciele szkół artystycznych,
- członkowie Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego z ważną legitymacją członkowską.

Zniżki

Ze zniżek można skorzystać przy zakupie:

- biletu rodzinnego na koncerty rodzinne dla 6 osób, w tym maks. 2 opiekunów i co najmniej jednego dziecka,*
- biletów dla grup zorganizowanych z upustem od regularnej ceny biletu: 20% dla grupy od 20 osób,**
- biletów dla posiadaczy KARTY SENIORA, która uprawnia do 10% zniżki od ceny biletu ulgowego,***
- biletów dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych (dotyczy wybranych koncertów).

Bilety bezpłatne

Korzystać z biletów bezpłatnych mogą:

- dzieci do lat 3, niezajmujące samodzielnego miejsca,
- opiekunowie grup szkolnych zorganizowanych – maks. jeden bilet na każde 10 osób,
- opiekunowie osób z niepełnosprawnościami, za okazaniem stosownego dokumentu.

Abonamenty

Zachęcamy do zakupu abonamentów na koncerty symfoniczne.

Oferta daje możliwość zaprojektowania własnego abonamentu poprzez wybór 8 koncertów symfonicznych z repertuaru na sezon artystyczny 2025/2026.****

Cena abonamentu uzależniona jest od liczby wybranych koncertów i uwzględnia 20% rabatu.

Posiadacz abonamentu zajmuje stałe miejsce na widowni i otrzymuje nieodpłatnie katalog na sezon artystyczny 2025/2026.

Karnety

Zachęcamy do zakupu karnetów na koncerty organizowane w ramach XII Festiwalu Muzycznego im. Wojciecha Kilara (z wyłączeniem wydarzeń towarzyszących i koncertu rodzinnego).

Cena karnetu uwzględnia 20% rabatu.

Posiadacz karnetu otrzymuje nieodpłatnie katalog festiwalowy.

Karta podarunkowa

Umożliwia zakup biletów na wybrane wydarzenia artystyczne organizowane przez Filharmonię. Jest idealnym prezentem nie tylko dla melomanów.

Oferujemy zakup kart podarunkowych na wybraną kwotę od 100 zł (wartość karty może być powiększona o dowolną wielokrotność 50 zł).

Karta podarunkowa:

- może być zrealizowana wyłącznie w kasie biletowej,
- umożliwia zakup biletów wyłącznie na wydarzenia organizowane przez Filharmonię Gorzowską,
- nie podlega wymianie na gotówkę.

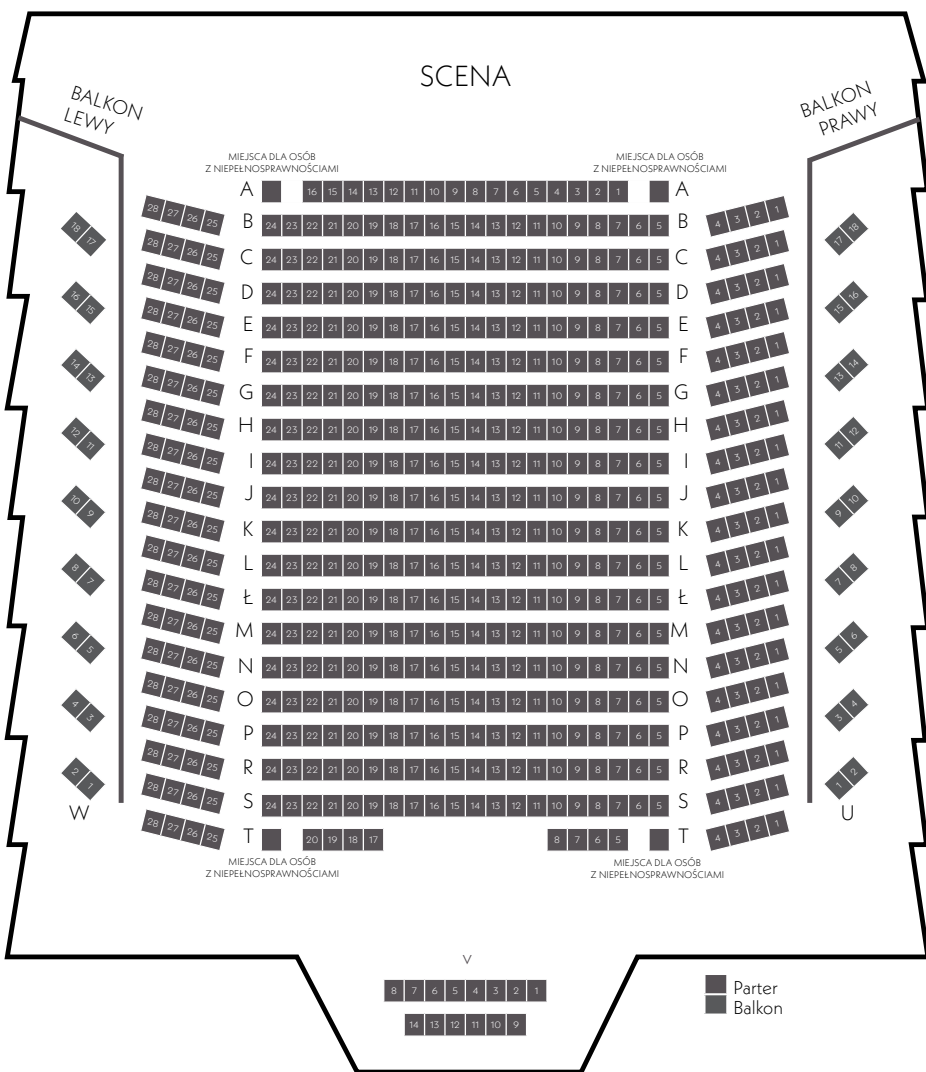
Więcej informacji o aktualnej ofercie cenowej biletów, karnetów i abonamentów znajduje się na stronie internetowej www.filharmoniagorzowska.pl oraz w Regulaminie sprzedaży.

* nie dotyczy musicalu

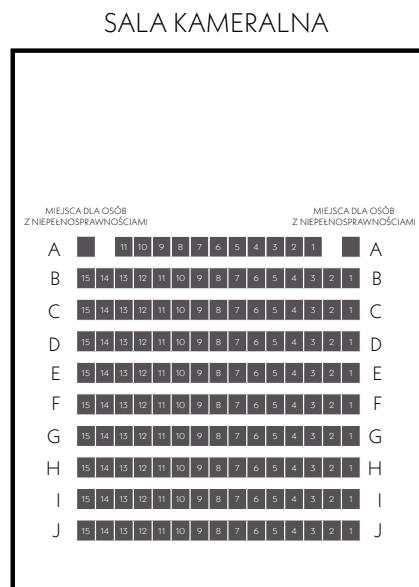
** nie dotyczy koncertów kameralnych, rodzinnych, musicalu koncertów w dniach 28.11.2025 r., 12.12.2025 r. oraz gali sylwestrowej

*** nie dotyczy koncertów rodzinnych, musicalu, koncertów w dniach 28.11.2025 r., 12.12.2025 r. oraz gali sylwestrowej

**** nie dotyczy koncertów w dniach 28.11.2025 r., 12.12.2025 r., koncertów w ramach XII Festiwalu Muzycznego im. Wojciecha Kilara oraz gali sylwestrowej



SALA KONCERTOWA



Wydawca
Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska
ul. Dziewięciu Muz 10
66-400 Gorzów Wielkopolski
T: +48 73 92 700
E: sekretariat@filharmoniagorzowska.pl
www.filharmoniagorzowska.pl

© Copyright by: Filharmonia Gorzowska 2025
ISBN: 978-83-965437-6-9

Opisy wydarzeń
Aleksandra Owczarek, Małgorzata Szwajlik,
Magdalena Małecka-Wippich (str. 67), NIMIT (str. 32)

Ilustracje
Max Skorwider

Redakcja, słowo wstępne
Małgorzata Szwajlik

Opracowanie graficzne i skład
Monika Szalczyńska

Korekta
Marlena Roszkiewicz

Autorzy zdjęć
Bartek Barczyk (str. 5, 6, 8, 80, 82, 84, 88)
Krzysztof Grygiel (str. 12, 13, 21)
Sebastian Kierzek (str. 93)
Karolina Tokarczyk (str. 10-11, 90)
Katarzyna Wojtowicz (str. 86, 91)

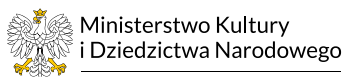
Autorzy publikacji dołożyli wszelkich starań, by dotrzeć do wszystkich właścicieli i dysponentów praw autorskich do zdjęć i innych materiałów zamieszczonych w publikacji. Osoby, których nazwisk nie udało się ustalić, prosimy o kontakt z Filharmonią Gorzowską.

Druk
Sonar Sp. z o.o.
www.sonar.pl

Dyrekcja Filharmonii zastrzega sobie prawo do odwołania wybranych wydarzeń oraz zmiany miejsc, terminów i programów koncertów.

Filharmonia Gorzowska nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy w druku.

Instytucja współprowadzona przez:



**GORZÓW
WIELKOPOLSKI**

BAIC
WYBÓR STAJE SIĘ PROSTY



BEIJING 7

LUKSUS KOMPONOWANY NA NOWO.

Grupa **Gezet**



Zakochaj się w Lubuskim

www.atrakcjelubuskie.pl



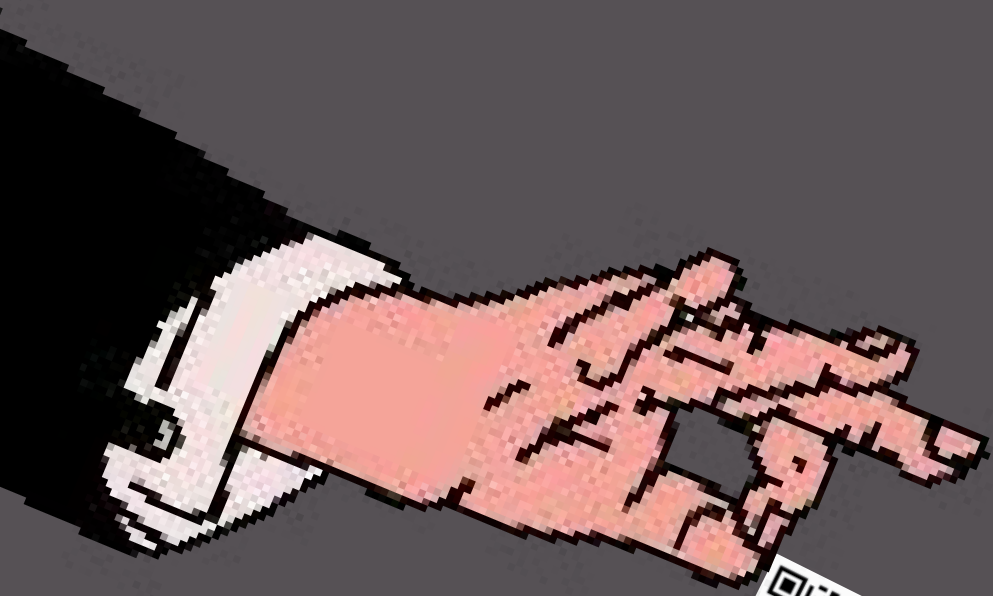
Lubuskie
Warte zachodu



103 i 106 fm

radio zachód

www.zachod.pl



ISBN: 978-83-965437-6-9